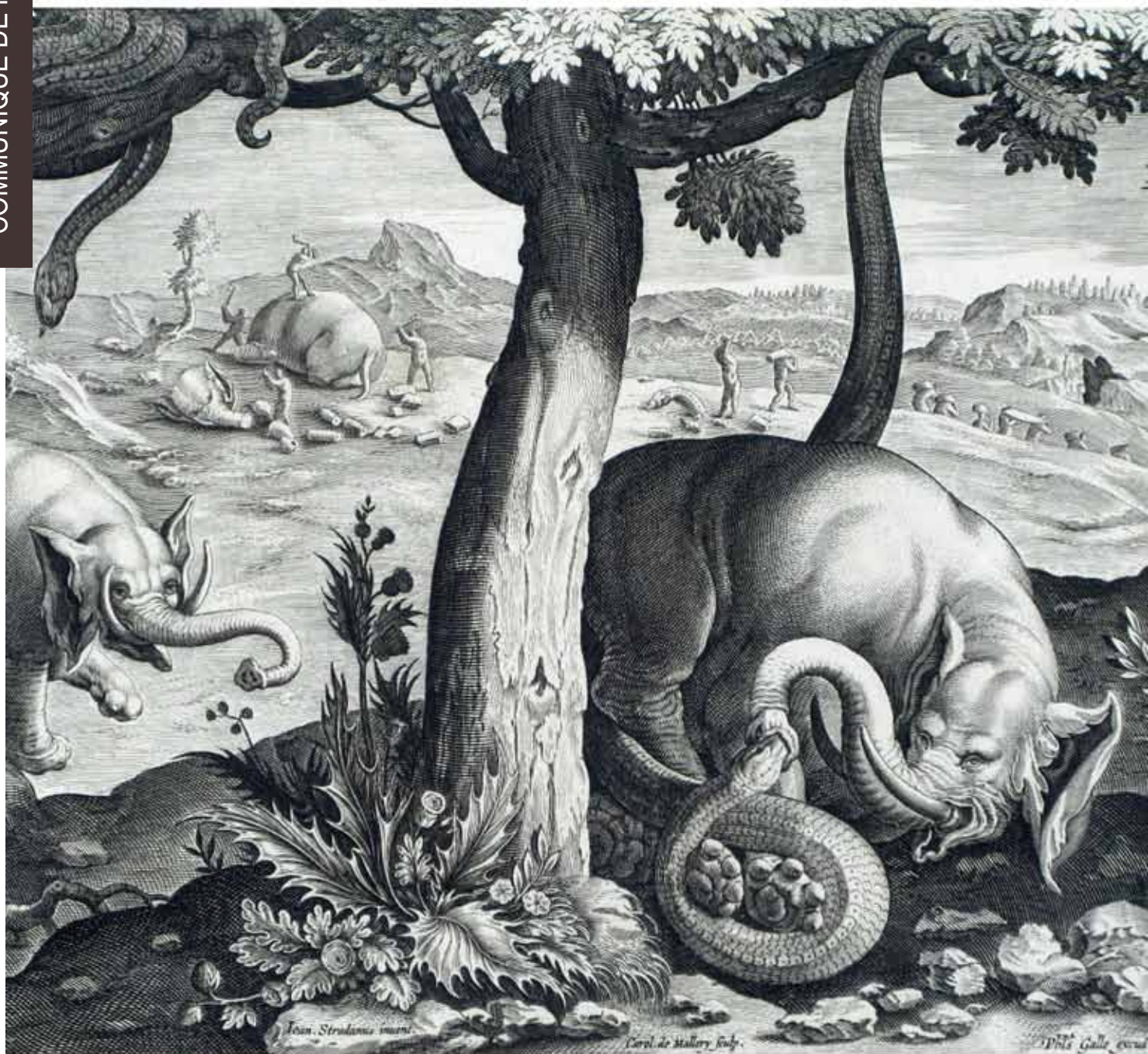


# GRAVELINES



## CHASSES SAUVAGES

Jan van der Straet (1523-1605)

9 décembre 2017 – 12 mars 2018

musée du Dessin et de l'estampe originale   

## Chasses Sauvages, Jan van der Straet (1523-1605)

L'exposition *Chasses sauvages* présente trente gravures, appartenant à la collection du musée, issues d'une suite sur le thème de la chasse, *Les Venationes*, datée de 1578 (première édition). Il s'agit ici d'un ensemble représentatif, reconstitué à partir de gravures éparses, acquises successivement. La suite complète, dans sa seconde édition, comprenait 102 gravures au total. De 1553 à 1571, Jan Van der Straet, au service de Cosme I<sup>er</sup> de Médicis, œuvre pour la manufacture de tapisserie et s'attèle à la création de scènes de chasse qui doivent décorer en Toscane le palais de Poggio a Caiano. La suite gravée *Les Venationes* reprend les cartons de tapisserie, évoquant des chasses, pêches et combats d'animaux.



D'après Jan Van der Straet  
*La chasse aux hirondelles*  
 pl. 85, burin, vers 1578  
 Coll. Musée de Gravelines

En Flandre, le XVI<sup>e</sup> siècle est une période de transition. Tandis que certains artistes se maintiennent encore dans la tradition médiévale, d'autres font le voyage en Italie, tel Jan Van der Straet, qui s'inscrit dans le courant maniériste. L'artiste, également nommé à l'italienne, Johannes Stradanus ou encore Stradan, est un peintre Flamand né à Bruges en 1523 et mort à Florence en 1605. Il se forme à Anvers, en 1545. Il est reçu franc-maître à la guilde des peintres anversoises. A partir de là, il entame un voyage à travers l'Europe : en France, en Italie, puis s'établit à Florence. Il y travaille pour Cosme I<sup>er</sup> de Médicis et collabore étroitement avec Giorgio Vasari. Il participe à la décoration des palais et des églises de Florence. Après un séjour à Anvers en 1578, il consacre une grande partie de son activité à la gravure. Il collabore avec Philippe Galle (1537-1612), issu d'une grande famille de graveurs et qui sera son éditeur. Philippe Galle confie aux graveurs de son atelier le soin d'interpréter, par le burin, les dessins de Stradan. Les graveurs contribuent à la virtuosité de l'image par leur maîtrise extrême du trait incisé dans le cuivre. Les interprètes sont Philippe Galle, pour la première édition, puis ses fils : Théodore et Cornelis, Carol De Mallery, des membres de la famille Collaert.



Le maniérisme ou "La belle manière" est un art précieux qui se diffuse à l'échelle européenne, en grande partie grâce à la gravure. Le dessin maniériste se caractérise par une composition complexe et dynamique. Les corps se déhanchent dans des postures contournées s'enchevêtrent. Les personnages ont tendance, par la profusion de l'ornement et du détail, à fusionner avec le décor.

Bien que s'appuyant sur une réalité, celle de la chasse, il ne s'agit pourtant pas ici de simples illustrations d'une encyclopédie cynégétique. En effet, si certaines scènes décrivent bien des chasses traditionnelles, la chasse à courre, ou la chasse royale au cerf, d'autres chasses apparaissent plus ou moins folkloriques, la chasse aux papillons ou le déguisement du chasseur en vache jupon, voire complètement excentriques. Ainsi les scènes de chasses exotiques décrivent des animaux aux formes et aux mœurs improbables, éléphants luttant contre des serpents, chasse aux panthères avec des miroirs... Enfin il représente avec beaucoup de verve les chasses mythologiques au dragon, à la licorne ou aux monstres marins. Les scènes les plus étranges peuvent cependant être décryptées et ont un sens symbolique.



Jan Van der Straet  
(1523-1605)  
*Chasse aux papillons*  
burin, 1578-1580  
Coll. Musée de Gravelines

La nature est une source d'inspiration importante pour les artistes maniéristes qui vont contribuer au renouvellement de l'iconographie animalière en détaillant avec minutie les corps et robes des animaux, elle est aussi le prétexte au développement d'un genre nouveau : le paysage naturel.

C'est au XVI<sup>e</sup> siècle que les ménageries princières commencent à se faire plus nombreuses. Désormais, les artistes ont la possibilité d'observer voire de posséder des animaux exotiques que leurs prédécesseurs dessinaient ou peignaient, pour la plupart, d'après des descriptions écrites. Les représentations des animaux par les artistes maniéristes sont à la fois plus vraisemblables dans le traitement des textures et la physionomie (au point d'être à l'origine de l'illustration scientifique) mais demeurent fantasmées, car porteuses d'une charge symbolique forte.

Dans cette iconographie animalière apparaît un thème récurrent celui des chasses, activités ancestrales, mais qui demeurent réservées à la noblesse. Les scènes représentées par Jan Van der Straet dans ce bestiaire merveilleux peuvent se diviser en trois grandes catégories :

- l'animal sauvage dans son environnement naturel
- des scènes de chasses où l'homme et l'animal s'affrontent. C'est un élément prégnant de la vie des hommes, c'est un exercice qui met en jeu la vie, celle du chasseur et du gibier, c'est pourquoi elle est l'apanage des guerriers. La mort de l'animal renvoie également à notre propre fin. Platon distingue trois types de chasses, trois genres que l'on retrouve dans les *Venationes* : la chasse au sol avec participation des chiens, la chasse en l'air avec les oiseaux et la pêche. A noter que les animaux marins encore méconnus au XVI<sup>e</sup> siècle restent emprunts de mystères.
- des scènes inspirées par les combats d'animaux organisés dans les ménageries princières. Affrontement d'animaux sauvages et d'animaux "domestiques". L'image de la chasse est aussi imprégnée dans la chrétienté d'une charge symbolique forte puisqu'elle renvoie à l'affrontement entre le Bien et le Mal. Soit la combe nuisible, il représente alors l'ennemi repoussé.



D'après Jan Van der Straet  
*Combat de l'éléphant  
et du serpent (détail)*  
pl. 2, burin vers 1578  
Coll. Musée de Gravelines

Ci-dessus un éléphant à la physionomie improbable, sans doute inconnu de Van der Straet, livre un combat singulier contre un serpent gigantesque, tandis qu'à la lisière du bois, un autre pachyderme échappe à la poursuite des chasseurs. Cette scène surprenante évoque le duel entre le Bien et le Mal. L'éléphant, depuis le Moyen-Age chrétien, est un symbole de chasteté et de maîtrise de soi, opposé au perfide serpent.

## Visuels pour la presse



D'après Jan Van der Straet  
*La chasse aux hirondelles*  
pl. 85, burin, vers 1578  
Coll. Musée de Gravelines



Jan Van der Straet  
(1523-1605)  
*Chasse aux papillons*  
burin, 1578-1580  
Coll. Musée de Gravelines



D'après Jan Van der Straet  
*Combat de l'éléphant  
et du serpent (détail)*  
pl. 2, burin vers 1578  
Coll. Musée de Gravelines

## musée du Dessin et de l'estampe originale



Depuis 1982, le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines demeure le seul musée en France consacré uniquement à l'estampe. Ses ateliers pédagogiques, sa bibliothèque, ses résidences d'artistes, ses éditions, sa collection font de ce musée un lieu de référence incontournable et un lieu ouvert à tous. Chaque exposition temporaire montre la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Les techniques récentes de création d'images et d'impression promettent encore un très bel avenir à cet art à la fois intime et généreux.



# Informations pratiques



## SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26 - suivre Dunkerque - A16 sortie n°24  
par l'autoroute A25 - suivre Calais - A16 sortie n°51

## CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot  
Service Communication  
Tél : 03 28 24 99 75  
e.gilliot@ville-gravelines.fr

## JOURS D'OUVERTURE

### VISITES GUIDÉES

Ouvert tous les jours, sauf le mardi  
D'octobre à mai,  
la semaine : 14h-17h, le week-end : 14h30-17h30

Visites guidées pour adultes - Visites de groupes

Visites gratuites accompagnées le premier dimanche du mois

**Ouverture exceptionnelle durant le Marché de Noël  
du 9 au 23 décembre 2017 (semaine : 14h-19h,  
weekend : 14h30-19h)**

**Fermeture exceptionnelle  
du 24 décembre 2017 au 2 janvier 2018 inclus**

## MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

BP 43  
59820 Gravelines  
Tél : 03 28 51 81 00  
boutique.musee@ville-gravelines.fr  
www.gravelines-musee-estampe.fr

## DIRECTION

Virginie Caudron  
Tél : 03 28 24 99 75  
v.caudron@ville-gravelines.fr

## INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04  
Plein tarif : 3,50 €  
Tarifs réduits : 2,50 €  
Gratuit : moins de 15 ans  
Visites guidées  
et visites-atelier sur réservation