

Marie-Christine
Remmery

Eaux-fortes des limbes

Marie-Christine Remmery (1942 -) - L'Épave (1984) - Eau-forte - Coll. Musée de Gravelines

Musée du Dessin et de l'Estampe originale

17 mars - 16 juin 2019



GRAVELINES

SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Extraits de l'introduction de Virginie Caudron, Directrice du musée, issus du catalogue	3
Extraits du texte de Lydia Harambourg, historienne de l'art, critique d'art, membre correspondante de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, issus du catalogue	6
Catalogue raisonné	7
Visuels Marie-Christine Remmery pour la presse	8
Activités pour les individuels autour de l'exposition	10
Également au musée	11
Musée du Dessin et de l'Estampe originale	12
Informations pratiques	13

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

"...Quand tu crées, tu te dépasses. (...) Donc, c'est qu'autre chose est à l'œuvre.
Tu peux l'appeler l'âme, l'esprit, comme tu veux, mais c'est autre chose."

Marie-Christine Remmery

Marie-Christine Remmery est sculpteur. Elle modèle avec force des figures troublantes, donne vie à des êtres spirituels qui semblent avoir échappé à notre condition humaine. Elle sculpte des masques aux yeux clos, des crânes ex-voto piqués de branches, des corps transis chancelants, des fétiches tournés vers le ciel. La terre modelée, le bronze ne sont pas les médiums que défend naturellement le musée du Dessin et de l'Estampe originale. Pourquoi exposer ce sculpteur ? Parce que son dessin nous fascine par sa mobilité et sa grâce. Pour encourager Marie-Christine Remmery à poursuivre un travail entamé en gravure, le musée a proposé de l'accompagner, d'abord par des coéditions, puis en prenant en charge l'impression des premières épreuves des estampes produites sur une année. Nous présentons cette suite d'eaux-fortes et de lithographies, auxquelles se joignent des pastels et quelques sculptures de l'artiste. En omettant bien volontairement de comparer son œuvre à celle de son mari, le sculpteur Jean Roulland, l'exposition propose de mettre en lumière une œuvre originale, et des réalisations inédites. Au début des années 90, l'artiste avait approché la gravure, mais elle n'avait pas eu l'opportunité de développer ce travail graphique. En découvrant avec bonheur les gravures *L'Ange qui tombe* et *Solaire* de 2017, nous avons souhaité mieux connaître puis présenter cette nouvelle production.



Marie-Christine Remmery (1962-)
La pensée d'Icare, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
L'Empereur, 2018, bronze
Collection particulière

EXTRAITS DE L'INTRODUCTION DE VIRGINIE CAUDRON*
ISSUS DU CATALOGUE



Marie-Christine Remmery (1962-)
La grâce, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
L'Amour, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines

Depuis plusieurs années, Marie-Christine Remmery fait face à la maladie de Jean.

L'attachement qui unit Marie-Christine à Jean est indissociable de sa production artistique actuelle. Il est le sujet principal de ses représentations de couples en estampe. C'est une relation à la fois dévorante "Qui mange l'autre ?" et amoureuse. Dans *La Grâce* les corps s'entrecroisent en lévitation. *L'Amour* met en scène un couple enlacé pris dans une spirale ouverte. L'eau-forte *Au bord des Limbes* évoque cet espace indéfini, entre Enfer et Paradis, où errent les enfants innocents. C'est dans cet entre-deux, dans ce moment poignant que l'artiste développe une œuvre singulière sur le sujet d'un ailleurs possible. *La voie, Le Passage, Vers l'Inconnu*, manifestent avec beaucoup de sensibilité l'expérience de cet accompagnement.

*Directrice du Musée du Dessin et de l'estampe originale



Marie-Christine Remmery (1962-)
Au bord des limbes, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
La voie, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines

De manière plus générale l'artiste figure la possibilité d'une connexion avec un monde invisible, avec d'autres plans de la réalité.

L'œuvre sculpté et gravé de Marie-Christine Remmery se réfère dans la forme et le fond aux objets qui relèvent du domaine du sacré, de la croyance, d'un monde magique. Ils dépassent les contingences matérielles. Ses êtres mus par la force de l'esprit sont reliés à son intérêt pour les arts premiers, les arts primitifs, égyptiens, Sud-américains. Ils ont la force contenue des fétiches, la présence pétrifiante des momies, fascinantes et dérangeantes.



Marie-Christine Remmery (1962-)
Le passage, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
Vers l'inconnu, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines

Elle attribue aux créatures chimériques qu'elle engendre, les vertus d'un talisman. Ils portent une protection, ceux sont les anges gardiens, les bienveillants invisibles. Les corps s'assemblent eux-mêmes, *Corps et âmes*, *Le Dilemme*, les corps se doublent, des têtes échappent au dos des personnages, des crânes s'emboîtent en cascade, en abîme. Ses hommes sont multiples. Ils appartiennent à une réalité pressentie. Ils peuvent évoquer la double nature humaine : un corps, un esprit. Mais ces êtres doubles incarnent aussi notre propre ambiguë du point de vue moral. Ni noirs ni blancs.

EXTRAITS DU TEXTE DE LYDIA HARAMBOURG*
ISSUS DU CATALOGUE



Marie-Christine
Remmery
(1962-)
Tigre de papier
2018
eau-forte
Collection
musée de Gravelines

LA GRAVURE DE MARIE REMMERY

Comment passe-t-on de la sculpture à la gravure, du volume à la planéité du trait ? Curieuse, l'esprit en éveil, Marie Remmery a troqué le modelage pour l'écriture, l'organique pour le minéral.

Ce qui semblait momifié dans la terre ou le bronze se réveille sous l'impulsion d'un geste alerte dont la prestesse le dispute à la justesse graphique. Pratique récente dans le corpus de l'artiste, la technique de l'eau-forte provoque la virtuosité de l'artiste qui l'appivoise avant de la dominer avec une aisance stupéfiante.

Le sujet s'identifie à un élan, à une échappée dans la trace d'un mouvement saisi dans son tracé en vrille. Ainsi la forme naissante se plaît-elle à sa propre impulsion qui pourrait laisser croire à une esquisse ou à une étude préparatoire. Ce serait ne pas comprendre le processus créatif de l'artiste qui entend rendre visible le vide en guettant la genèse d'une forme jusqu'à son état final. Jamais fini et cependant achevé, le dessin dans sa gravure procède de l'éternel recommencement d'une trace sans fin qui jamais ne trouve son assouvissement.

*Historienne de l'art, critique d'art, membre correspondante de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France

CATALOGUE D'EXPOSITION

Sont en vente à la boutique du musée :

Au choix :

- le catalogue d'exposition

Marie-Christine Remmery, Eaux-fortes des limbes

Auteurs :

Lydia Harambourg, historienne de l'art, critique d'art,
membre correspondante de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France

Virginie Caudron, Directrice du Musée du Dessin et de l'Estampe originale

40 pages - 15 €

- le catalogue (15 €) et **une eau-forte** (30 €)

VISUELS MARIE-CHRISTINE REMMERY POUR LA PRESSE

Les oeuvres ci-dessous de Marie-Christine Remmery ne sont pas libres de droits.
A charge pour le diffuseur de s'en acquitter auprès de l'ADAGP.



Marie-Christine Remmery (1962-)
A fleur de temps, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
Le passage, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
L'Amour, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
La grâce, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
La pensée d'Icare, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
La voie, 2018, eau-forte
Collection musée de Gravelines



Marie-Christine
Remmery
(1962-)
Arachnée
2018
eau-forte
Collection
musée de Gravelines



Marie-Christine
Remmery
(1962-)
Tigre de papier
2018
eau-forte
Collection
musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
Vers l'inconnu
 2018
 eau-forte
 Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
Siamois
 2018
 lithographie
 Collection musée de Gravelines



Marie-Christine Remmery (1962-)
Aux étoiles, 2018, pastel
 Collection particulière



Marie-Christine Remmery (1962-)
L'Empereur, 2018, bronze
 Collection particulière



Marie-Christine Remmery (1962-)
Torse, 2018, pastel
 Collection particulière

ACTIVITÉS POUR LES INDIVIDUELS AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA MICRO VISITE

Tout public
Sans réservation
Entrée et guide gratuit
Chaque 1^e dimanche du mois
de 14h30 à 17h30 en continu

RENCONTRE

*L'Artiste dans son atelier,
Marie-Christine Remmery*

Lors de cette visite exceptionnelle vous rencontrerez l'artiste Marie-Christine Remmery, dans son atelier, à Vieille-Eglise. Si le musée présente actuellement ses œuvres récentes en gravure et dessin, c'est avant tout la sculpture en bronze qui domine son œuvre, dont elle réalise elle-même chaque étape, dans sa fonderie. Ce moment privilégié avec l'artiste est l'occasion d'échanger sur la mise en œuvre de ce travail colossal, rarement mené par une femme.

Samedi 4 mai 2019 à 15h
Groupe limité à 10 personnes
Public adultes - Tarif : 20 €
Inscription au 03.28.51.81.04

ATELIER DÉCOUVERTE

La chimère en gravure à la craie

En s'inspirant des œuvres de l'artiste Marie-Christine Remmery, vous dessinerez une chimère : une créature imaginaire composé de plusieurs espèces d'animaux. Puis vous expérimenterez une technique de gravure qui permet d'obtenir les effets d'un dessin en crayonné : la craie grasse sur zinc.

Samedi 11 mai de 10h à 12h et 13h30 à 17h
Public : adulte
Tarif : 10€ par personne
Inscription : 03 28 51 81 04

EXPOSITION

Charley Case, les innommés

Le musée est un lieu de passage, selon la définition, qui transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité. C'est un espace dévolu à la mémoire, aux passeurs d'histoires. Charley Case puise la source de sa création dans une réflexion philosophique sur l'état de la société et sur le chemin parcouru par l'humanité depuis les origines. Selon l'artiste, on peut espérer que l'art "participe au changement, pour réfléchir le monde, pour le rêver".

17 mars - 25 août 2019

D'octobre à mai : semaine (14h-17h), week-end (14h30-17h30)

De juin à septembre (14h-18h)

Fermé le mardi

ART & MÉDITATION

avec Hélène Dubois

Atelier découverte

Public : adulte

10€ - Sur réservation

Samedi 23 mars 2019 de 14h30 à 17h30

POINTER ET ROULER

Gravure à la roulette électrique

Atelier découverte

Public : adulte

10€ / personne

Sur réservation

Samedi 6 avril 2019 de 15h à 18h

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Laissez votre empreinte

Atelier participatif

Tout public

Gratuit - Sans réservation

Samedi 18 mai 2019 de 19h30 à 22h

L'ARTISTE À L'OEUVRE

Charley Case

Rencontre

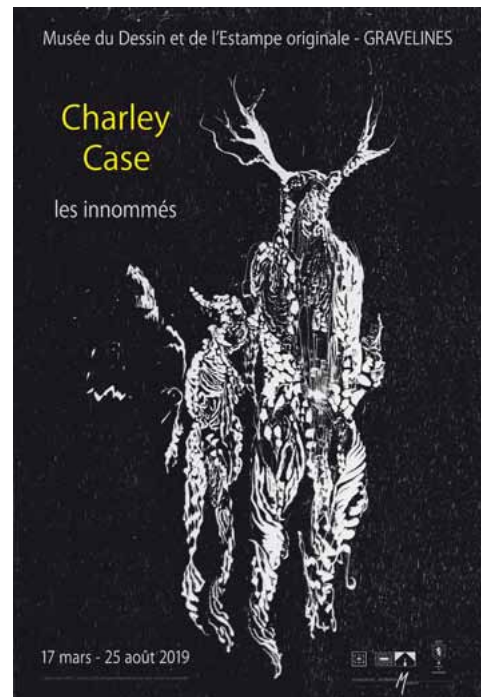
Public : visiteurs du musée

Entrée du musée : 3,50€ par adulte

Gratuit pour les - de 18 ans

Sans réservation

Samedi 25 mai 2019 de 15h à 16h30



MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE



Le musée du Dessin et de l'Estampe originale est le seul musée français consacré aux œuvres imprimées. Situé au cœur d'une ville fortifiée, remarquablement conservée, le musée se déploie dans les bâtiments historiques de l'Arsenal : les salles de la Poudrière (1742), la salle du Pilier (1680), le corps de garde (1741) et la casemate du four à pain (1528). Le musée du Dessin et de l'Estampe originale conserve une importante collection d'œuvres graphiques, près de 21 000 œuvres, essentiellement des gravures, couvrant la période du XV^e siècle à nos jours.

Les collections comprennent des œuvres majeures tel l'Apocalypse de Dürer, l'œuvre gravé d'Eugène Leroy, des gravures de Goya ou Picasso, un important fonds contemporain ... Cependant pour des raisons de sensibilité à la lumière et pour leur bonne conservation, les œuvres ne peuvent pas exposées en continu, elles sont présentées par roulement. L'exposition des collections, dite (im)permanente, est renouvelée trois fois par an. Par ce mouvement continu des œuvres, le musée met constamment en lumière la richesse des collections. L'exposition (im) permanente se présente sous deux formes, soit une exposition didactique ayant pour fil conducteur l'histoire de l'estampe et des procédés d'impression (avec outils, presses et matrices en regard des œuvres), soit une exposition dossier souligne un point particulier de la collection autour d'un artiste ou d'un sujet.

Les expositions temporaires participent à démontrer la particularité et la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématique ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux. Les ateliers de gravure et les actions qui y sont menées pour sensibiliser le public par la pratique, la bibliothèque très complète et ouverte au public, les résidences d'artistes, la boutique qui propose notamment les éditions du musée : catalogues et d'estampes originales, enfin la qualité de la collection, font de ce musée un lieu de référence.

INFORMATIONS PRATIQUES



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

D'octobre à mai
la semaine : 14h-17h,
le week-end : 14h30-17h30

De juin à septembre : 14h-18h

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier
Le matin et (ou) l'après-midi
Tous les jours sur rendez-vous
Service des publics
Tél : 03 28 51 81 04
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
conservation.musee@ville-gravelines.fr
www.gravelines-musee-estampe.fr

DIRECTION

Virginie Caudron
Tél : 03 28 24 99 75
v.caudron@ville-gravelines.fr

BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans
Visites guidées
et visites-atelier sur réservation