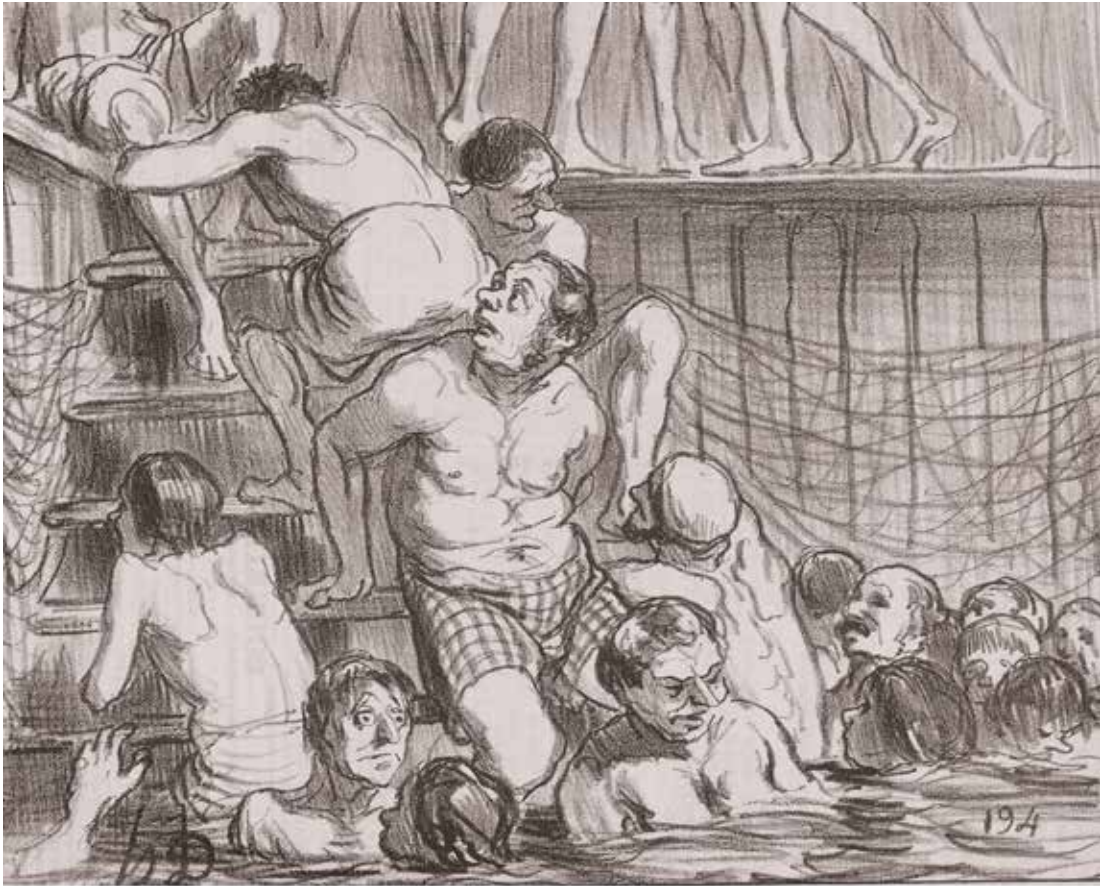


DOSSIER DE PRESSE

Honoré Daumier (1808 - 1879), Aux baigns Deligny. - L'échelle à quatre heures de la série Croquis d'été, pl. 33, pour Le Charivari, du 9 juillet 1858. Coll. Musée de Gravelines



LES BAIGNEURS DE DAUMIER

LA SOCIÉTÉ MISE À NUE

3 décembre 2023 - 26 mai 2024

Vernissage le dimanche 3 décembre 2023 à 11h30

Musée du Dessin et de l'Estampe originale



GRAVELINES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les baigneurs de Daumier, la société mise à nue

A l'approche de la célébration des performances olympiques, le musée présente un ensemble de près de 90 lithographies satiriques d'Honoré Daumier (1808-1879) sur le thème des baigneurs. Observateur affranchi, le dessinateur traque les turpitudes des parisiens et parisiennes se jetant à l'eau, qu'ils barbotent dans les premières piscines, trempent dans la rivière, ou qu'ils affrontent bravement les vagues. Dans un contexte où l'on commence tout juste à envisager l'intérêt d'une activité sportive, perçue comme éducative et hygiénique, l'artiste prend ce prétexte pour mettre à nu ses contemporains ordinaires, les déshabiller littéralement. Les postures et comportements de ces baigneurs et baigneuses en petite tenue dévoilent tour à tour leur ingénuité, leur maladresse ou leur hardiesse, leur conformisme, leur bêtise, et parfois même leur goujaterie.



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Les baigneurs à quatre sous*
de la série *Croquis d'été*,
pl. 29, pour *Le Charivari*, du 28 juin 1858
Coll. Musée de Gravelines

EXTRAITS

Les baigneurs de Daumier, ou quand la comédie bourgeoise prend l'eau

par Samuel Dégardin

(...) Daumier représente les deux sexes à l'heure du bain sans intention de flatter le goût du public ou la concupiscence du voyeur. Ses différentes séries sur le thème des Baigneurs n'ont qu'une ambition : mettre à nu le bourgeois. Depuis que ce dernier avatar du capitalisme bon teint a « son roi » (Louis-Philippe 1er), il devient sa cible privilégiée.

(...) Initié à la lithographie par Charles Ramelet, il va dès lors commencer une longue collaboration avec la presse satirique illustrée : *La Silhouette* (1829), *La Caricature* (1830-1832) et *Le Charivari* (1832-1874). Tous ces journaux ont pour directeur-fondateur Charles Philipon, ennemi déclaré de la société louis-philipparde.

(...) il faut attendre 1761 pour se rendre aux bains Poitevin : un bateau-vapeur amarré aux Tuileries qui distribue dans de petites cabines équipées de baignoires l'eau pompée dans la Seine. Avec le retour des idées hygiénistes et l'arrivée de révolutionnaires propres sur eux, les bains publics à bord d'embarcations sont de nouveau à flot. Mais c'est véritablement au XIX^e siècle que le contact du corps et de l'eau est chaudement recommandé après le passage du choléra-morbus en 1832 et les politiques d'urbanisation qui aboutiront à faire monter l'eau et le gaz à tous les étages. Durant la première moitié du siècle, la croissance des bains publics est exponentielle. L'été, la baignade se pratique plus volontiers dans les rivières. Interdite dans la Seine par une ordonnance de police publiée chaque 1^{er} mai, des entrepreneurs privés proposent une baignade alternative. Pour se mettre à l'eau, le baigneur fauché est prié de se laisser glisser le long d'échelles placées à l'extérieur de la coque d'un bateau pour se retrouver dans un espace collectif délimité par des pieux et abrité par de frêles palissades – les fameux « bains à quatre sous ».

(...) Familier des établissements de bains publics, principalement implantés dans les beaux quartiers de la capitale, Daumier s'intéresse dans un premier mouvement de brasse aux baigneurs en eau douce. Ne pouvant ignorer la mode des bains de mer qui sévit à la belle saison sur les plages de Dieppe, Le Croisic ou La Rochelle, il plonge également ses baigneurs dans une eau des plus salée. De 1839 à 1866, il réalise ainsi 137 lithographies réparties sur plusieurs cycles. On y retrouve sa verve facétieuse, fruit de ses patientes observations, et son sens du cadrage, dynamique en diable. Les corps, plus ou moins sujets à la poussée d'Archimède, sont saisis dans leur vérité de formes et de mouvements. Pas toujours à leur avantage, mais l'effet comique, bâti sur les contraires – habillé/déshabillé, petit/grand, chétif/corpulent –, fait mouche à chaque fois.



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Mon fils, la vessie a été donnée à l'homme, pour affronter les flots !...* de la série *Croquis aquatiques*, pl. 8, pour *Le Charivari*, du 9 septembre 1854 - Coll. Musée de Gravelines

VISUELS POUR LA PRESSE



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Aux bains Deligny - L'échelle à quatre heures de la série Croquis d'été*, pl. 33, pour *Le Charivari*, du 9 juillet 1858
Coll. Musée de Gravelines



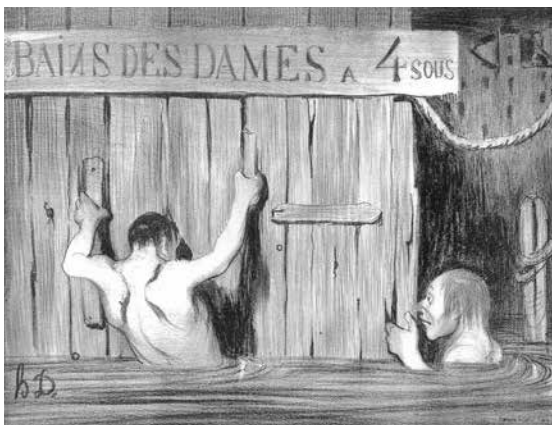
Honoré Daumier (1808 - 1879), *Les bains à quatre sous de la série Croquis d'été*, pl. 29, pour *Le Charivari*, du 28 juin 1858
Coll. Musée de Gravelines



Honoré Daumier (1808 - 1879), *En pleine eau de la série Les baigneuses*, pl. 12, pour *Le Charivari*, du 29 août 1847
Coll. Musée de Gravelines



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Dites donc, père Coquardeau, il est joliment frais - Pardine ! j crois bien de la série Les baigneurs*, pl. 15, pour *Le Charivari*, du 9 août 1840
Coll. Musée de Gravelines



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Excusez, regard' donc la grosse Fifine qu'on aurait juré que c'était une Vénus... ah ben en v'la un déchet ! de la série Les baigneurs*, pl. 11, pour *Le Charivari*, du 4 octobre 1839 - Coll. Musée de Gravelines



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Madame Rabourdeau à sa première leçon de la série Les baigneuses*, pl. 5, pour *Le Charivari*, du 5 août 1847 - Coll. Musée de Gravelines



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Les baigneuses prudentes* de la série *Les baigneuses*, pl. 8, pour *Le Charivari*, du 15 août 1847 - Coll. Musée de Gravelines



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Arrive donc marsoin ; a-t-on vu ce caniche là, ça veut être marin, ça se fait des bateaux avec des coquilles de noix et ça craint les bains à quatre sous* de la série *Les baigneurs*, pl. 10, pour *Le Charivari*, du 27 septembre 1839 Coll. Musée de Gravelines



Honoré Daumier (1808 - 1879), *Mon fils, la vessie a été donnée à l'homme, pour affronter les flots !...* de la série *Croquis aquatiques*, pl. 8, pour *Le Charivari*, du 9 septembre 1854 Coll. Musée de Gravelines

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Assunta Genovesio, Paysages des Forts

Selon la peintre Assunta Genovesio "c'est l'émotion que donne la lumière à un moment précis, dans un certain endroit" qui préside au choix du sujet. Plus particulièrement, elle choisit de peindre des lieux en mutation "pour enrayer la roue du temps". En 2013 les paysages post-industriels de Roubaix-Tourcoing l'ont conduite dans le Nord, où elle commence à expérimenter le monotype.

En 2018, attirée par notre littoral, l'artiste réalise une série de monotypes autour de Gravelines. Puis, invitée en résidence au musée, elle a poursuivi cette suite en 2019 et 2022. Les remparts et le delta de l'Aa retiennent particulièrement son attention.

Sur le motif elle peint de petites ébauches sur carton qui seront réinterprétées en monotype. Le procédé consiste à réaliser une plaque peinte qui servira de matrice à l'impression. L'intérêt de la technique, par rapport à la peinture, réside dans les effets produits par la fusion, l'écrasement, l'arrachage de l'encre au moment de la pression.

Fréquemment l'artiste imprime d'abord une teinte de fond, puis au second passage sous la presse elle imprime le dessin. Elle brosse l'encre, l'allège, la retire. Dans certaines parties elle exploite "les fantômes", les zones où l'encre est presque épuisé. Assunta Genovesio joue du monotype entre peinture et gravure et donne libre cours à l'émergence de ses paysages.

A priori austère, l'architecture défensive se charge ici d'une atmosphère mystérieuse, par les points de vue plongeants, par l'opposition ombres et lumières, par le contraste entre les murailles emboîtées et les ouvertures sur de longues perspectives.

En bord de mer l'empreinte incertaine propre au monotype participe à l'impression de fusion des éléments du paysage, toujours mouvant. Le ciel bas se reflète sur les eaux confondues du fleuve et de la mer du Nord. L'artiste affectionne le moment du crépuscule, entre chien et loup, qu'elle interprète par un usage audacieux de la couleur.



Assunta Genovesio (1972), *Chenal à marée basse*, 2022, monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines

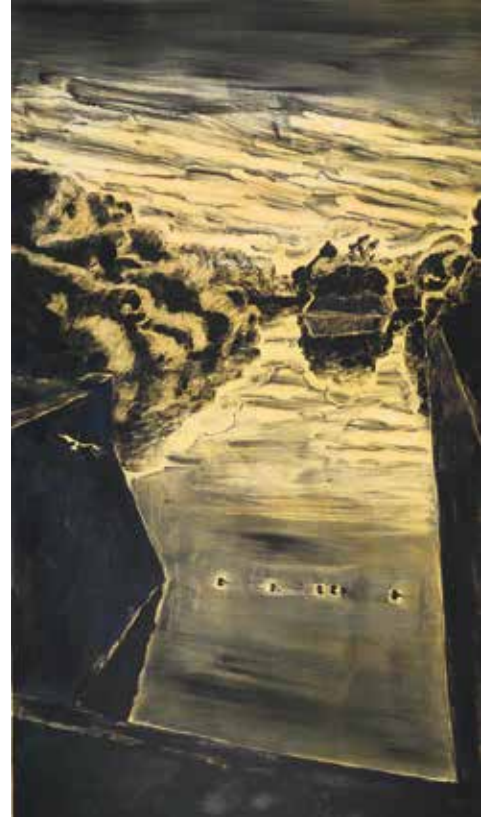
VISUELS POUR LA PRESSE



Assunta Genovesio (1972), *Chenal à marée basse*, 2022, monotype en couleurs
Coll. Musée de Gravelines



Assunta Genovesio (1972), *Grand-Fort et Petit-Fort-Philippe I*
2018, monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines



Assunta Genovesio (1972), *Le bastion du Roi*, 2019
monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines



Assunta Genovesio (1972), *La jetée, marée montante*, 2019, monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nicolas Cabos, Nous sommes la chair de nos rêves

Photographe et graphiste, Nicolas Cabos interprète la sérigraphie, non comme un moyen de reproduction mais comme un mode d'expression ayant son propre langage et conservant l'empreinte du geste. Le sérigraphe explore les superpositions, l'ordre des couleurs, il provoque des incidents dans la matière : arrachages, épaissements, granulosité de l'encre... Ses épreuves uniques "flirtant volontiers avec la peinture".

Les suites *Songes* et *L'insouciance* et *l'orage* évoquent le temps de la post-adolescence, entre latence et développement de soi. L'artiste construit une galerie de portraits intimes au travers d'une série d'images fragmentées qui, combinées entres elles et confrontées, disent les moments d'une rencontre. Cette narration rend compte des contradictions, des conflits et des incertitudes de ces jeunes gens.

Ces instants capturés révèlent leurs agitations intérieures ou leurs envies d'échappée entre ardeur et fragilité. Leur sensibilité à fleur de peau est exprimée par de très gros plans sur les corps, les postures, les regards abaissés, les plissés des vêtements en torsion ou relâchés. L'artiste se focalise sur les mouvements ténus qui révèlent la vie intérieure des protagonistes.

La retranscription de la rencontre est sincère et pudique. Elle se fait au travers de nombreux filtres (le viseur de l'appareil photo, le cadrage, la trame sérigraphique puis l'encrage à travers l'écran). Cette superposition de filtres cache et révèle.

On peut sans doute imaginer que ces figures agissent en miroir, et qu'elles proposent aussi bien pour l'artiste que pour le spectateur, une plongée en nous-même. Nous nous voyons à travers ces jeunes gens, fragiles et riches d'un avenir incertain, expérimentant les rêves et les réalités troublantes de la vie.

L'exposition est réalisée en partenariat avec le CIAC - Centre Interprétation Art et Culture de Bourbourg (équipement de la Communauté urbaine de Dunkerque) qui expose en parallèle du 1^{er} déc. 2023 au 31 mars 2024, des sérigraphies de Nicolas Cabos, mises en regard avec des estampes du musée, sélectionnées par l'artiste.



Nicolas Cabos
Quentin sur le terrain, Villars
2020-2022
sérigraphie
Collection particulière

VISUELS POUR LA PRESSE



Nicolas Cabos
Quentin sur le terrain, Villars
2020-2022
sérigraphie
Collection particulière



Nicolas Cabos
Détail du t-shirt rose pâle, version 1
2019-2023
sérigraphie
Collection particulière



Nicolas Cabos
Théo, Saint-Brieuc
2020-2023
sérigraphie
Collection particulière

PROGRAMMATION

LA VISITE GUIDÉE DU 1^{er} DIMANCHE

Tout public - Sans réservation
Entrée et guide gratuit
Chaque 1^{er} dimanche du mois
en continu de 14h à 17h30

LUMIERES SUR GRAVELINES

Atelier en famille
Samedi 9 décembre 2023
de 14h à 17h

ATELIER UPCYCLING DE NOEL : PETIT CARNET

Samedi 16 décembre 2023
de 14h à 17h

TA PLUS BELLE LETTRE AU PERE NOEL

Atelier libre au musée
Les 11, 13, 14, 15, 18, 19 et 20 décembre
2023 de 14h à 17h30
Les 9, 10, 16 et 17 décembre 2023
de 14h à 18h

STAND CARTES DE VOEUX AU MUSEE

Atelier libre au musée
Du 21 au 30 décembre 2023
de 14h à 17h30

ORIGAMI DE NOEL, PLIAGE EN FETE

Visite-atelier
Les 10, 13 et 21 décembre 2023
de 14h à 17h30 et le 17 décembre 2023
de 14h à 18h

EXPOSITION ASSUNTA GENOVESIO

Paysages des Forts
Du 3 décembre 2023 au 26 mai 2024

EXPOSITION NICOLAS CABOS

Nous sommes la chair de nos rêves
Du 3 décembre 2023 au 26 mai 2024

EXPOSITION DIANE VICTOR

Les raisons de la colère
Du 16 juin 2024 au 11 novembre 2024

KITCHEN LITHO

d'après Daumier
Atelier-découverte
Samedi 27 janvier 2024
de 14h à 18h

LITHOGRAPHIE SUR BOIS :

la Mokulito
Atelier-découverte
Lundi 26 et mardi 27 février
de 14h à 17h

TRESORS POUR LES PETITS

Les contes du bord de mer
Public individuel : Lundi 4 mars 2024
de 10h à 11h30 pour les 4-5 ans
et de 14h à 15h30 pour les 5-6 ans
Pour les groupes : Mardi 5 mars
de 10h à 11h30 pour les 4-5 ans
et de 14h à 15h30 pour les 5-6 ans

MAXICAT

le packaging insolite
Atelier-rencontre
Samedi 23 mars 2024 de 14h à 16h30

DAUMIER

dessinateur et peintre de la comédie humaine
Conférence
Samedi 13 avril 2024 à 15h

QUAND LA MER MONTE

Animation lors des Journées des espaces fortifiés
Samedi 27 et dimanche 28 avril 2024

LES ARPENTEURS EN BASKETS

Animation
Samedi 27 avril 2024 de 14h à 16h

HORIZON GRAVELINES

Animation
Dimanche 28 avril 2024 de 14h à 17h30

ENTRAINEMENT DE LA TEAM GRAVELINES TRAIL

Parcours sportif
Jeudi 2 mai 2024 à 18h30

SOIREE BREAKING THE WAVE

Nuit des musées
Samedi 18 mai 2024 de 19h à 22h

FETE DE L'ESTAMPE

Lithographie sur bois : la Mokulito
Atelier-découverte
Vendredi 24 et samedi 25 mai 2024 de 14h à 17h

LA SERIGRAPHIE AVEC NICOLAS CABOS

Stage
Du mardi 2 au vendredi 5 juillet 2024

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE



27 000, c'est le nombre impressionnant d'estampes qui composent la collection de ce musée unique en France, dont la renommée a largement dépassé les frontières du territoire.

Au gré de l'exposition (im)permanente renouvelée tous les 6 mois, découvrez les œuvres majeures d'artistes tel que Goya, Dürer, Picasso, Hokusai ou encore de graveurs passés maîtres dans l'art de l'estampe, et enfin la pratique contemporaine de l'estampe. L'exposition des collections propose également à tous les publics de s'initier aux différentes techniques de l'estampe, et mettant en parallèle œuvres et matrices. Leur finalité est de produire une œuvre imprimée sur papier, en explorant des moyens propres soit aux outils, de la gouge au burin, soit à certains matériaux, des planches de bois gravés en relief, aux matrices en creux sur cuivre, en passant par la pierre lithographique. Vous pourrez en outre admirer un lieu étonnant, installé dans une ancienne poudrière datant du XVIII^e siècle et ses salles souterraines de défense aménagées par Vauban au sein du site fortifié de l'Arsenal.

Les expositions temporaires participent à démontrer la particularité et la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématique ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux.

Les ateliers de gravure et les actions qui y sont menées pour sensibiliser le public par la pratique, les résidences d'artistes, la boutique qui propose notamment parmi les éditions du musée des estampes originales, enfin la qualité de la collection, font de ce musée un lieu de référence.

INFORMATIONS PRATIQUES



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi de 14h-17h30

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier
Le matin et (ou) l'après-midi
Tous les jours sur rendez-vous
Service des publics
Tél : 03 28 51 81 04
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

Fermeture exceptionnelle
les 24, 25, 26 et 31 décembre 2023

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
conservation.musee@ville-gravelines.fr
www.gravelines-musee-estampe.fr

DIRECTION

Virginie Caudron
Tél : 03 28 24 99 75
v.caudron@ville-gravelines.fr

BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans
Visites guidées
et visites-atelier sur réservation