

Communiqué de presse

Musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines



Un musée consacré à l'estampe

Le musée de Gravelines a fêté ses 40 ans en 2022. Ce musée France a été fondé en octobre 1982, sur la base de la « collection Municipale de dessin et d'estampe originale ».

27 000, c'est le nombre impressionnant d'estampes qui composent la collection de ce musée unique en France, dont la renommée a largement dépassé les frontières du territoire.

L'Exposition (im)permanente des collections est renouvelée tous les 6 mois, au même rythme que les expositions temporaires. Ce roulement des œuvres permet au public de découvrir à la fois : les œuvres d'artistes majeurs qui se sont adonnés à l'estampe tels que Goya, Dürer, Picasso ou Hokusai, l'œuvre de grands graveurs sans doute moins célèbres mais tout autant remarquables comme Claude Mellan, Jean-Emile Laboureur ou William Hayter, la pratique moderne de l'estampe : Félix Vallotton, Zao Wou Ki,... et enfin l'estampe très actuelle, avec des artistes comme Damien Deroubaix ou Diane Victor. L'exposition des collections propose également à tous les publics de s'initier aux différentes techniques de l'estampe. De manière didactique elle met en regard œuvres et matrices, accompagnées des outils du graveur. L'œuvre imprimée sur papier explore des moyens plastiques propres, par l'acte de graver lui-même et par les variations qu'engendre le travail en série. Connaître les moyens matériels de l'artiste participe à appréhender l'univers de l'œuvre imprimée, les outils : de la gouge au burin, les matériaux : le bois gravé en relief, le cuivre incisé ou la craie sur la pierre lithographique. Chaque artiste s'empare de ces moyens particuliers, interroge ces systèmes et vivifie l'art de l'estampe.

Le musée se situe dans un site fortifié exceptionnellement bien conservé. Le musée est un lieu étonnant, constitué d'anciens bâtiments militaires et de casemates souterraines répartis dans un ancien Arsenal. Le bâtiment principal est une poudrière de 1742, le musée occupe également trois casemates de défense datant de la Renaissance et réaménagées par Vauban.

Aujourd'hui les expositions temporaires contribuent à démontrer la particularité et la diversité de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématiques ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux.

Le grand atelier de gravure du musée et les actions qui y sont menées par le service des publics participent à faire de ce musée un espace de création et un lieu populaire. Il s'agit de sensibiliser le public en lui faisant pratiquer l'estampe (stage avec les artistes, ateliers hebdomadaires, visite-ateliers...) mais aussi d'accueillir les artistes en résidences. La compétence des animateurs-graveurs et la collaboration avec les artistes nous permet de produire des éditions d'estampes originales, proposées à un prix tout à fait accessible en boutique. Le travail de recherche, les publications de catalogues, les coéditions d'estampes et enfin la qualité de la collection font de ce musée un établissement de référence.



L'exposition (im)permanente

Historique du musée

Un port qui attire les peintres



Thomas Bush Hardy
(Sheffield, 1842 - Maida Vale, 1897)
Gravelines - Pas de Calais (détail)
1892,
aquarelle en couleurs
Coll. Musée de Gravelines

A partir de la fin du 19^e siècle jusque dans les années 1970, de nombreux peintres viennent à Gravelines. Sur ce delta, ils sont attirés par l'activité du port de pêche et par la lumière opalescente entre le fleuve l'Aa et la mer du Nord. La fusion des éléments ciel, terre et eaux est un sujet de peinture privilégié pour ces artistes. Georges Seurat, Bonington, Bush-Hardy, Eugène Chigot, Henri Le Sidaner, André Derain, Nicolas De Staël, par leurs œuvres témoignent de cet attrait à Gravelines.

De 1960 à 1981, un collectif d'artistes « Le Groupe de Gravelines » attire les artistes dans ce lieu pour y travailler et exposer ensemble.

Le Groupe de Gravelines : porter l'art de son époque au plus près des habitants

Le Groupe de Gravelines (1961-1981) et son président le peintre Arthur Van Hecke aspire à faire connaître l'art de son époque grâce à des expositions collectives, gratuites et annuelles réunissant les membres et des artistes invités notamment issus d'un réseau d'amitié dans les Flandres et les Pays-Bas.

Les membres sont notamment : Eugène Dodeigne, Eugène Leroy, Marc Ronet ou Jean Roulland. Le groupe comprend également des collectionneurs, musiciens et poètes qui ont les mêmes aspirations au partage. En 1960, il n'existe encore aucun lieu d'exposition public dans le dunkerquois, les artistes s'associent pour porter l'art de leur temps au plus près des habitants, sur un territoire vierge de toute présentation artistique. Van Hecke estime que « les amateurs de peinture ne rejettent pas a priori tout tableau qu'ils ne comprennent point, s'habituent l'œil à des agencements de formes et de couleurs évadés du sujet et s'initient à la peinture abstraite ou informelle même si, en fin de compte, ils ne doivent pas l'aimer ». Van Hecke formule ici des principes fondateurs du rôle du musée vis-à-vis du public : donner à voir, à émouvoir et former la sensibilité du visiteur pour qu'il soit en mesure de porter un jugement éclairé. L'association est soutenue par le maire de Gravelines, Albert Denvers qui met à sa disposition des salles.



Marc Ronet (Marcq-en-Baroeul 1937 -)
L'homme devant sa femme enceinte, 1973
eau-forte - Coll. Musée de Gravelines

A l'origine, pourquoi l'estampe à Gravelines ?

En 1970, le sculpteur Charles Gadenne devient le second président du Groupe et favorise l'art graphique. Pour lever des fonds, il propose aux artistes de réaliser une matrice (cuivre ou pierre lithographique) pour l'association, qui se charge d'imprimer les épreuves. Le Groupe considère alors l'estampe comme un moyen d'atteindre son objectif au travers d'un art qui intrinsèquement participe à la diffusion des œuvres. C'est le début des éditions populaires en estampe à Gravelines, dont l'esprit perdure aujourd'hui au musée.

Pendant les décennies 60 et 70 le développement industriel et économique de la région de Dunkerque a des répercussions favorables sur le secteur culturel. Sur ce terrain propice des collections privées puis publiques se constituent simultanément à Gravelines et Dunkerque. Sur le territoire les artistes favorisent le développement et la diffusion de l'art contemporain. Cette génération d'après-guerre est partagée entre art informel et une figuration à tendance expressionniste.

En 1973 le Groupe rend hommage au graveur originaire du Nord Marcel Gromaire. Albert Denvers, Maire de Gravelines, accueille favorablement la proposition de son fils acheter l'intégralité des eaux-fortes de Gromaire et annonce officiellement en 1975 la création d'une « Collection Municipale du Dessin et de l'Estampe Originale », préfiguration d'un futur musée.

L'association modifie ses statuts en 1977 et se fixe pour objectif de participer à la création d'un musée. En 1977, elle acquiert 63 gravures d'Eugène Leroy et en fait don à la Ville. A partir de 1977, l'exposition du groupe est transférée à la Poudrière qui est restaurée en 1980, ainsi que la salle du Pilier en 1981. Le Groupe édite en 1977 le catalogue raisonné de l'œuvre gravé d'Eugène Leroy puis en 1980 celui de Marcel Gromaire. Grâce aux efforts conjugués de la ville et des artistes, en octobre 1982, le musée du Dessin et de l'Estampe originale est inauguré, tandis que le Groupe se dissout.

Cet établissement est le premier musée français dont la vocation est la constitution, l'étude et la diffusion d'une collection consacrée à l'estampe. Près de 27 000 œuvres composent la collection de ce musée unique en France. Pendant plus de 40 ans de nombreuses expositions se sont succédées.



Raymond Picque (1926 - 1984)
La jetée, 1974
feutre - Coll. Musée de Gravelines

Quelques expositions qui ont marqué l'histoire du musée et de sa collection

- 1983** : Félix Vallotton, l'œuvre gravé et quelques dessins préparatoires (1^e octobre - 27 novembre 1983)
1986 : James Ensor, l'œuvre gravé, dans le cadre du Printemps de la gravure (8 juin - 7 septembre 1986)
1987 : Jean-Emile Laboureur, peintures, aquarelles, estampes, livres illustrés (5 avril - 31 mai 1987)
1990 : Arman, Estampes 1960-1990 (24 juin - 9 septembre 1990)
1990 : Philippe Favier, gravures 1981-1990 (11 mars - 29 avril 1990)
1992 : Dürer, L'Apocalypse 1498-1511 (17 avril - 14 juin 1992)
1993 : Hayter et l'Atelier 17 (14 mars - 13 juin 1993)
1993-94 : Wifredo Lam, œuvre gravé et lithographié (22 novembre 1993 - 27 mars 1994)
1994 : Marcel Gromaire, dessins, donation F. Gromaire (17 avril - 5 juin 1994)
1995 : Louise Bourgeois, œuvre gravé (3 juillet - 3 septembre 1995)
1997-98 : Messagier, œuvre gravé (30 novembre 1997 - 2 février 1998)
1999 : Sean Scully, Œuvre gravé / Henri Matisse, Odalisques et Arabesques (4 juillet - 3 octobre 1999)
2000 : Richard Davies, vers une autre rive (30 janvier - 16 avril 2000)
2001 : Hervé Di Rosa, impressions autour du monde (25 mars - 4 juin 2001)
2002 : Jean-Baptiste Sécheret, œuvre gravé (12 janvier - 1^e avril 2002)
2004 : Les triomphes de carnaval (5 janvier - 6 juin 2004)
2004 : Zao Wou-Ki (3 avril - 30 septembre 2004)
2005 : Du marché au marchand, la gravure populaire brésilienne (9 octobre - 27 novembre 2005)
2007 : Joseph Beuys, estampes et multiples (28 juin - 28 octobre 2007)
2008 : Pierre Collin, vertiges ordinaires (27 avril - 15 juin 2008)
2008-09 : Anthony Caro, Papiers et volumes (12 octobre 2008 - 23 février 2009)
2010 : David Lynch, lithos 2007-2009 et courts métrages (27 juin - 17 octobre 2010)
2011 : Marc Ronet, l'homme qui marche (27 février - 8 mai 2011)
2012 : Jaume Plensa, le jardin des mots (24 juin - 14 octobre 2012)
2013 : Barthélémy Togo, Print Shock (18 mai - 29 septembre 2013)
2014 : Jean Roulland, dessiner la chair (22 février - 25 mai 2014)
2014 : Françoise Pérovitch, Après les jeux (28 juin - 19 octobre 2014)
2016 : Esprit Manga / Les derniers feux de l'estampe japonaise (2 avril - 5 juin 2016)
2016 : Damien Deroubaix, Best of part 2 (25 juin - 16 octobre 2016)
2017 : Terry Haass, les estampes - Paysages lyriques (11 février - 8 mai 2017)
2018 : Frans Masereel & Olivier Deprez, Serial Graveurs (20 octobre - 17 février 2018)
2019 : Charley Case, les innommés (17 mars - 25 août 2019)
2019 : Nathalie Grall, l'air de rien (21 septembre - 26 avril 2019)
2022 : Edouard Pignon, l'oeuvre gravé et lithographié (9 juillet - 23 décembre 2022)

A venir :

- 2023** : Honoré Daumier, Le grand bain ! (3 décembre 2023 - 26 mai 2024)
2024 : Diane Victor (15 juin - 11 novembre 2024)



Exposition Charley Case,
les innommés



Exposition Agnès Dubart,
mécanique céleste, sillonner le monde



Exposition Françoise Pétrovitch,
après les jeux

Adagp, Paris 2023



Exposition Nathalie Grall,
l'air de rien



Exposition Caroline Bouyer,
extra-muros



Exposition Serial graveurs,
Frans Masereel & Olivier Deprez

Visuels pour la presse



Terry Haass (1923 - 2016)
Désert, 1959
burin, eau-forte et aquarelle - Coll. Musée de Gravelines



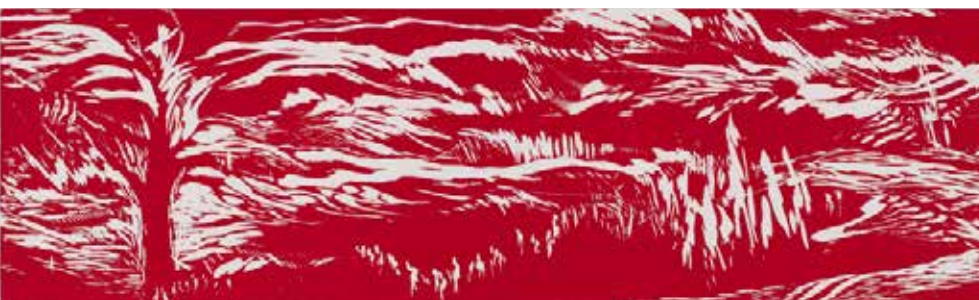
Pascale Hémary (1965 -)
Union square, New York, 2014, bois gravé
Coll. Musée de Gravelines



Diane Victor (1964 -)
The boy who cried wolf, lithographie, 2019
Coll. Musée de Gravelines



Olivier Deprez (1966 -)
Balkans 2015, d'après le film *Hommes années vie, I*,
bois gravé, 2018 - Coll. Musée de Gravelines



Charley Case (1969 -)
Gibraltar Tombuctu,
pl.5, bois gravé, 2016
Coll. Musée de Gravelines

Nicolas Eekman, humaniste et graveur fabuleux

Du 28 janvier 2023 au 12 novembre 2023

Le musée met en lumière un graveur remarquable redécouvert à l'occasion du don par sa fille de 238 estampes et dessins. Nicolas Eekman (1889-1973) peintre-graveur hollandais, est né à Bruxelles et s'installe à Paris en 1921. Il se dit « Flandrien » car sa culture est celle d'un homme du Nord. Ses artistes de référence sont Brueghel (présenté dans l'exposition des collections) et Van Gogh (Eekman a vécu dans le presbytère de la famille Van Gogh de 1914 à 1918). Il observe avec affection l'homme et ses passions : les paysans laborieux, les amants tourmentés, les vagabonds rêveurs... Gravant avec virtuosité le bois et le métal, il donne à ses personnages grandeur et humanité. Eekman est un ardent défenseur de la figuration, son dessin relève d'un expressionnisme teinté de cubisme, proche des expressionnistes flamands. A la fin de sa carrière sa gravure évolue vers un réalisme fantastique.



Nicolas Eekman (1889 - 1973)
L'accordéoniste, gravure sur bois, 1927
Coll. Musée de Gravelines
Adagp, Paris 2023

Hyun Jeung, Fleurs de vent

Du 28 janvier au 27 août 2023

L'art de l'artiste coréenne Hyun Jeung découle d'une appréhension subtile de la nature, perçue comme impermanente. L'artiste n'ouvre pas littéralement une fenêtre sur le monde mais transmet une sensation mouvante. A la suite des maîtres anciens la graveuse allie les composantes du paysage, l'ombre, la lumière, le son et révèle la poésie du monde. Dans des camaïeux subtils elle imprime des fleurs translucides, des montagnes enchainées ou des herbes bruissantes.

Chaque gravure se décline en variations et en épreuves uniques. Ainsi, pour la série *Pluie sur les lotus*, imprimée en résidence sur les presses du musée, l'artiste réinterprète sans cesse son motif à partir de deux matrices et de nombreux passages d'impression. Chaque tirage varie, par des changements de couleur, par des superpositions de texture d'encre, de couleurs, de formes, des décalages ou des retournements en miroir, donnant à ses estampes uniques un caractère pictural.



Hyun Jeung, *Géranium IV*, gravure sur bois en couleurs, 2020 - Collection particulière

INFORMATIONS PRATIQUES



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi de 14h-17h30

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier
Le matin et (ou) l'après-midi
Tous les jours sur rendez-vous
Service des publics
Tél : 03 28 51 81 04
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
conservation.musee@ville-gravelines.fr
www.gravelines-musee-estampe.fr

DIRECTION

Virginie Caudron
Tél : 03 28 24 99 75
v.caudron@ville-gravelines.fr

BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans
Visites guidées
et visites-atelier sur réservation