

ARTHUR VAN HECKE

ici, chez lui

Arthur Van Hecke, Le Chenal de Cravelines, (détail), 1936, Huile sur toile H. 130, L. 162 cm - Collection Ville de Cravelines © Photo : Jean-Claude Mallevoy

Gravelines

26 juin - 16 octobre 2011

musée du dessin et de l'estampe originale



MUSÉE DU
DESSIN
ET DE
L'ESTAMPE
ORIGINALE



« J'aime les gens de ce pays. J'y suis très attaché ».

« Je crois que je n'arriverai plus jamais à m'habituer à autre chose qu'à ce paysage. »

Communiqué

Suite à l'acquisition par la Ville de Gravelines en 2010 de *La Mort du capitaine Simon* (1968), l'une des toiles majeures d'Arthur Van Hecke (1924-2003), la ville et le Musée du dessin et de l'estampe originale ont décidé de rendre hommage au peintre qui vécut de 1957 à 1961 à Grand-Fort-Philippe.

Fondateur du Groupe de Gravelines, Arthur Van Hecke en est également en 1961, le premier président, avant que son successeur, Charles Gadenne en oriente l'esprit, à partir de 1971, vers le dessin et la gravure. Deux acteurs déterminants dans la création du musée (1982).

Déjà amoureux de la lumière changeante qui baigne le chenal, il rencontre sur le port, dans les bistrotts qui animent la ville et chez eux, les habitants, les pêcheurs et leurs familles. Mais il devient aussi l'ami d'artistes comme lui, Nees Van Steelant, Raymond Picque, Jean Castanier, mettant en commun leur passion de la peinture et leur goût du partage festif.

Son caractère chaleureux, son aisance à aller vers l'autre, sa capacité à saisir les subtilités de ce paysage d'air et d'eau ne peuvent a priori laisser penser que ce peintre tellement à son aise dans ce milieu rude de traditions et de transmissions héréditaires, est né dans le contexte urbain et industriel du Roubaix du milieu des années 20. A Grand-Fort et Petit-Fort-Philippe, Arthur Van Hecke est effectivement chez lui.



Arthur Van Hecke, *La Barque blanche*, 1960, Huile sur toile
H. 130 ; L. 161,7 cm
Roubaix, La Piscine Musée d'Art et d'Industrie (inv.2008.55.1)
© Photo : Alain Leprince



Arthur Van Hecke, *Le Chenal de Gravelines*, 1986, Huile sur toile
H. 130 ; L. 162 cm
Collection Ville de Gravelines
© Photo : Jean-Claude Mallevaey

Parcours de l'exposition

L'exposition retrace l'évolution artistique du peintre couvrant une importante période de sa production. Elle permet de distinguer à quel point il est un peintre du mouvement : des marées (*Novembre*), de la vie saisie chez ses modèles (*Jeanne au béret*, *Portrait de Jean Roulland*), du dynamisme de nombre de ses compositions (*Les filles du peintres*, *Le coq de Simon*), des lumières tournoyantes (*L'enfant au foulard rouge*), de la turbulence d'un retour de pêche (*La marée*), de l'atmosphère vibrante qui baigne la mort de Simon (*La mort du Capitaine Simon*)... son propre geste de peintre tout simplement.

L'exposition déploie cinq thèmes :

La fête populaire

Où l'on retrouve le goût de Van Hecke pour les masques, les costumes, dans une partie qui révèle le caractère ambivalent de la fête carnavalesque entre joies et illusions funestes.

L'étape gravelinoise

Où l'on revient sur sa relation au territoire de Gravelines à travers une galerie de portraits de marins et un ensemble de grandes marines.

« Les pieds dans la terre et la tête au ciel »

Où à travers ses paysages, Van Hecke nous invite là encore à ressentir l'essence de notre territoire, dépourvu de tout pittoresque.

Bouquets, gibiers et autres poiscailles

Où l'on redécouvre son goût pour la nature morte avec des pièces étonnantes comme *Le Boucher* qui rappelle violemment la beauté dramatique du *Bœuf écorché* de Rembrandt dont Soutine s'est fait le relais jusqu'à lui.

Portraits, autoportraits, amis et familiers

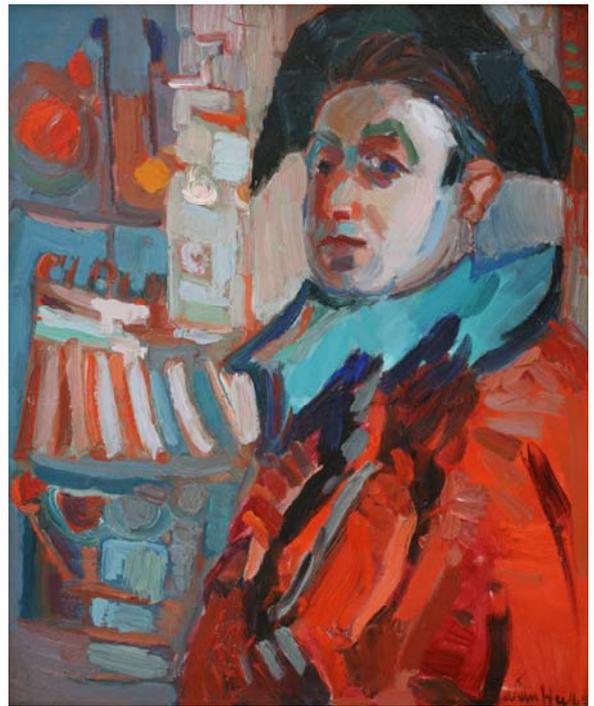
Où se révèle qu'à travers un genre que prisait particulièrement Arthur Van Hecke, les portraits des amis et des proches sont autant de témoignages d'affection et de fidélité ; le regard sur soi traduit par les autoportraits, ponctuant le regard sur l'autre.

En fil conducteur, nous retrouvons tous les accents, toutes les recherches que fit Van Hecke en regardant Van Gogh, Matisse, Soutine ou Lanskoy. Il put apprécier les œuvres de certains d'entre eux chez les collectionneurs Roger Dutilleul et Jean Masurel, qui appréciaient son travail de jeune peintre et croyaient en son talent.

Enfin une place est réservée aux portraits de ses amis artistes qui soulignent la fidélité singulière qu'il avait en ce domaine. Aux côtés d'œuvres emblématiques conservées dans les grands musées de la région, l'exposition en offrira également au public de plus rares issues de collections particulières.



Arthur Van Hecke, *Les Harengs saurs*, 1953, Huile sur toile
H. 38 ; L. 46 cm - Collection particulière
© Photo : Archives Van Hecke



Arthur Van Hecke, *Autoportrait en arlequin*, 1954, Huile sur toile
H. 72 ; L. 60 cm - Collection particulière © Photo : Germain Hirsej



Arthur Van Hecke, *Le Marin*, 1965, Huile sur toile
H. 100 ; L. 100 cm - Collection particulière
© Photo : Alain Leprince



Arthur Van Hecke, *Les Poissons*, 1954, Huile sur toile
H. 54 ; L. 64,5 cm - Roubaix, La Piscine Musée d'Art et d'Industrie
(inv.2003.13.4) © Photo : Alain Leprince



Arthur Van Hecke, *Marine*, 1960-61, Huile sur toile
H. 156,5 ; L. 126,5 cm
Roubaix, La Piscine Musée d'Art et d'Industrie (inv.2004.43.3)
© Photo : Alain Leprince

1924 Naissance à Roubaix. Il est élevé par ses grands-parents. Découvre Bruges. Est fasciné par le spectacle de la ville et des peintres.

1945 Commence à peindre à son retour de la guerre tout en exerçant divers métiers. Premières œuvres.

1948 Rencontre Henri Delvarre, membre des *Artistes Roubaisiens* qui lui enseigne les techniques de la peinture.

1949 Visite la Hollande avec Eugène Leroy où il découvre Van Gogh, puis la région de Gravelines. Il obtient le Prix du Salon des Artistes Roubaisiens.

1950-51 Est remarqué par le collectionneur Jean Masurel qui lui ouvre un compte chez un marchand de couleurs de Roubaix. Début d'une relation privilégiée avec Roger Dutilleul qui présente ses œuvres avec celles de Braque, Picasso. Il rencontre Buffet, Lansky, Léger, de Staël...

1957 Il s'installe en octobre à Petit-Fort-Philippe. Il commence à peindre sur le motif des paysages marins.

1959 Il est accueilli à Grand-Fort-Philippe par le capitaine Simon Zonnequin, l'un des derniers pêcheurs à Islande.

1960 Il s'installe à Grand-Fort-Philippe au 33 de la rue de l'Yser à quelques mètres de la mer.

1961 Il crée avec Jean Bertaux, Jean Castanier et Raymond Picque le Groupe de Gravelines dont il sera le président pendant onze ans, faisant découvrir des artistes de courants variés. En septembre, il réalise un décor en mosaïque de galets de Sangatte au centre médical de Gravelines.

1964 Il s'installe sur la digue de Malo-les-Bains.

1964-1971 Il réalise à plusieurs reprises des peintures murales au centre Paul Machy et à l'établissement l'Enfance à la mer de Petit-Fort-Philippe.

1968 Il réalise plusieurs dessins du capitaine Simon sur son lit de mort

1969 Il réalise la peinture *La Mort du capitaine Simon*.

1971 Il sculpte le Totem de pierres au CES de Gravelines.

1974 L'Association Art Contemporain créée et présidée par Gilbert Delaine, que Van Hecke a rencontré à la fin des années 60, lui organise une exposition personnelle *Le Portrait* à l'Hôtel de ville de Malo-les-Bains.

1976 Il collabore avec Henri Lhotellier au projet des vitraux de l'Eglise St-Eloi à Dunkerque.

1982 Du 28 février au 2 mai, le Groupe de Gravelines, en hommage à son président fondateur, lui organise une exposition à la salle de la Poudrière de l'Arsenal. Il s'installe à Hondschoote en mai. En décembre, il participe à l'inauguration du musée d'art contemporain de Dunkerque.

1983 En novembre, inauguration du Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq; plusieurs de ses œuvres faisant partis de la donation Masurel sont exposées.

1986 Il participe à l'exposition *Le Groupe de Roubaix* à la Fondation Septentrion à Marcq-en-Baroeul.

1987 En février, exposition personnelle *Dessins, aquarelles et pastels* au Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines.

1988 En octobre, exposition rétrospective au musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq.

1989 En février, il participe à l'exposition *Art présent* à Arras avec Pignon, Kijno... En juin, inauguration à Maubeuge de l'exposition *Carte blanche à Arthur Van Hecke*, qui réunit de nombreux jeunes artistes. L'exposition circule pendant deux ans dans plusieurs villes du Nord et de la Belgique : Wimereux, Dunkerque, Cambrai, Berck...

En novembre, séjour à Rome à la Villa Médicis.

1996 Il participe à l'exposition *Collections, collection* au musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq.

2003 Arthur Van Hecke meurt à Hondschoote, le 25 janvier

Autour de l'exposition

Conférence

Arthur Van Hecke, la peinture pour respiration
par Germain Hirselj, commissaire de l'exposition

Samedi 17 septembre 2011 à 16h30, à l'occasion des Journées du Patrimoine
Ateliers du musée

A 15h et 15h45, visite thématique gratuite *Arthur Van Hecke, les grandes marines*

Un dimanche au musée

Chaque 1^e dimanche du mois, visite thématique gratuite

Les dimanche 3 juillet, 4 septembre et 18 septembre à 15h et 15h45
Arthur Van Hecke, la passion du portrait

Les dimanche 7 août, 17 septembre et 2 octobre à 15h et 15h45
Arthur Van Hecke, les grandes marines

Ateliers pour enfants sur la plage de Petit-Fort-Philippe

Chaque mercredi de juillet-août de 14h à 16h30 au kiosque Atouts ville de la plage
Les amis de Van Hecke

Catalogue d'exposition

Informations pratiques

MUSEE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Château, Arsenal 59820 GRAVELINES (Nord)

<http://www.ville-gravelines.fr>

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, et le 13 juillet 2011.

Du 1^{er} septembre au 30 juin, la semaine 14h-17h, le week-end 15h-18h.

Du 1^{er} juillet au 31 août

lundi, mercredi, jeudi 14h-18h, vendredi, samedi, dimanche 10h-12h, 15h-18h

Contact presse : Emmanuel Gilliot

Tel : 03 28 24 99 75 Fax : 03 28 24 99 71 e.gilliot@ville-gravelines.fr

