

1982
30 ANS.
**PORTRAIT
D'UNE COLLECTION**
2012

musée du dessin et de l'estampe originale
GRAVELINES 23.11.12 / 23.12.12

www.ville-gravelines

NORD

Tél : 03 28 51 81 00



Communiqué de presse

En 1960, Arthur Van Hecke, Jean Bertaux, Jean Castanier et Raymond Picque fondent une association qu'ils baptisent le Groupe de Gravelines. Jusqu'en 1981, le Groupe de Gravelines sous l'impulsion de ses deux présidents Arthur Van Hecke (1960-1970) puis Charles Gadenne (1970-1980), organise régulièrement des expositions collectives. Sont invités des artistes de tous horizons et de notoriétés très diverses dans le but de faire découvrir au public gravelinois et du littoral une large palette d'expression artistique.

A partir de 1970, le Groupe de Gravelines édite ses premières estampes dont le produit des ventes sert à financer les activités de l'association. Le succès remporté par ces œuvres renforce l'engagement des artistes dans la démarche d'édition et impulse un nouvel élan à l'association. L'estampe prend une place stratégique dans la vie de l'association.

En 1975, le Groupe de Gravelines achète 13 dessins et 14 estampes présentés dans l'exposition dont le thème est « Noir et Blanc ». L'association fait don de cet ensemble à la Ville de Gravelines. La municipalité annonce dès lors la création d'une « Collection municipale du Dessin et de l'Estampe Originale », jetant les bases de la collection du musée du même nom.

En 1977, le Groupe de Gravelines achète un ensemble de 63 eaux-fortes de Eugène Leroy dont il fera don à la Ville.

En 1978, La Ville fait l'acquisition de la collection complète des 148 eaux-fortes de Marcel Gromaire.

En 1980, le Groupe de Gravelines donne à la collection municipale 27 bois gravés de Marcel Gromaire.

1982, création officielle du Musée du dessin et de l'estampe originale obtenant l'agrément « musée classé et contrôlé » délivré par le Ministère de la Culture. La collection municipale est transférée au musée. Le Groupe de Gravelines fait don au musée de 130 estampes de Jacques Dodin.



1982
30 ANS .
PORTRAIT
D'UNE COLLECTION
2012

23.11.12 / 23.12.12

Dominique Tonneau-Ryckelynck est nommée conservateur du musée. Elle occupe ce poste jusqu'en 2010.

En 30 ans d'activité, le musée a présenté 169 expositions dont le but est de démontrer la variété, le dynamisme, l'actualité, les réflexions plastiques, techniques et artistiques qui animent les graveurs contemporains.

Aujourd'hui le musée est toujours un lieu d'exposition unique en France qui permet aux plus grands artistes de montrer plus largement qu'ailleurs leur création dans le domaine de l'estampe. Plus encore, ce lieu se veut aujourd'hui un lieu de vie, de découvertes, de créations, de rencontres, d'échanges où chacun à sa façon peut aborder ce médium méconnu et pourtant si présent dans nos vies. Réservé il y a peu à une profession, le verbe « imprimer » fait désormais partie du langage courant. Nous imprimons tous les jours sans nous apercevoir qu'il s'agit là d'une action qui remonte à la nuit des temps.

30 ans après, le musée affiche l'ambition d'être toujours plus ouvert, toujours plus surprenant, toujours plus proche du public. L'estampe s'est développée en Occident parallèlement au livre imprimé depuis le milieu du XVème siècle. Elle a vocation à être une image imprimée à de très nombreux exemplaires dans un souci de large diffusion, et d'accessibilité à moindre coût.

Le partage, le don, la générosité sont aux sources mêmes des principes de l'estampe. C'est pourquoi il est temps à l'occasion des 30 ans du musée de rendre hommage aux généreux donateurs qui ont enrichis ses collections. C'est pourquoi les valeurs de l'estampe sont aujourd'hui hautement revendiquées comme étant les valeurs fondatrices et pérennes du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines.



1982
30 ANS.
PORTRAIT
D'UNE COLLECTION
2012

Intention de l'exposition

L'exposition « 30 ans. Portrait d'une collection » se veut une traduction et une sélection brève des grands moments de construction de la collection. Les ensembles d'Eugène Leroy, Marcel Gromaire, Charles Gadenne et Jacques Dodin fondent le socle de la collection en 1982. Les ensembles de Joseph Hecht, Jean-Emile Laboureur, Philippe Favier, Hokusai, Gustave Doré constituent une sélection des acquisitions importantes qui ont continuées d'asseoir la qualité de la collection.

Le musée est également détenteur d'œuvres mises en dépôt par l'Etat (Gilles Aillaud, Heureux le Visionnaire), ou par les artistes eux-mêmes (Arman et Les Nouveaux Réalistes). La collection compte également un ensemble important d'estampes anciennes sur le thème du Carnaval. Enfin, la politique d'acquisition demeure très active et toujours en recherche d'artistes dont le travail dans le domaine de l'estampe constitue une surprise pour le public (Giuseppe Penone, Barthélémy Toguo).

1982
30 ANS.
PORTRAIT
D'UNE COLLECTION
2012

Donations et legs

La collection du musée est aujourd'hui constituée de plus de 14.000 estampes originales, livres d'artistes et dessins. Elle couvre l'intégralité de l'histoire occidentale de l'estampe du XV^e siècle à nos jours. Près de 50% des œuvres proviennent de donations et legs réalisés par des artistes, des collectionneurs privés, des éditeurs, des galeries, des associations au bénéfice du musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines. Le musée tient à leur rendre hommage et les remercie à nouveau de leur générosité.

Artistes

Mario Avati 1986/1993 **François Béalu** 2006/2009 **Gabriel Belgeonne** 2001 **Fauconnier Bélisaire** 1993 **Louis-René Berge** 1986 **Patrick Blanche** 1993 **Devorah Boxer** 2008 **Ronald Ceuppens** 2011 **Pierre Collin** 2008 **Christine Crozat** 1995 **Jacques Declercq** 2010 **Philippe Favier** 1989/1990/1996 **Charles Gadenne** 1986/1993/1994 **Rigby Graham** 1994 **Didier Hamey** 2012 **Pascale Hémerly** 2007 **Jürg Kreienbühl** 1997 **Claude Lagouche** 1985/1986 **Erik Levesque** 2004 **Henry Lhotellier** 1991/1992 **Marina Mayer** 1996 **Karl Gustaf Nilson** 1993 **Anne Pétrequin** 1989 **Marc Ronet** 2010-2011 **Jean-Marc Scanreigh** 1986 **Sean Scully** 1999/2001 **Jean-Baptiste Sécheret** 2000/2009 **Francisco Sepulveda** 2012 **Ilio Signori** 2005 **Roch Vandromme** 1983/1993/1995/1997 **Thierry Wesel** 1995 **Zao Wou-ki** 2004 **Suzanne Zondervan** 1996

Collectionneurs privés

Helen Avati 2011 **Giuseppe Baccaro** 2005 **Jacqueline Boutet-Kapéra** 1989 **Birgitta Champion** 1994 **H. Dalle Nogaré** 1991 **Lucy Del Marle** 1989/1996 **Odette Deroy** 2007 **Nelly Dupland** 2012 **François Dupouy** 1993 **Claude Gemaehling** 2006 **Philippe Grenier de Monner** 2012 **François Gromaire** 1993/1994 **Anne Guérin** 2003 **Julian Hayter** 1994 **Maïk Hecht** 1989/1993 **Marc Hervé** 1999 **Anne-Dominique Kapferer** 1998 **Suzanne Laboureur** 1987/1991 **Lou Lam** 1994 **Charles Marcq** 1994 **Patrice Moreau** 1996 **François Paul-Cavallier** 2006/2009 **Cyriel Pil** 1995 **Roland Plumart** 1986/1988/1991/1992/1994/1995/1996/2004 **Joëlle Schröder** 1987 **Yves Sébille** 2003 **Marie-Antoinette Simon-Cournault** 1998 **Succession Michel Delporte** 2007 **Marie-Claude Tubiana** 2009 **Yves Van Damme** 2012 **Béatrice Vergnaud** 2008 **Vidal-Mégret** 1985 **John Webster** 1994 **Pierre Worms** s.d

Galeries & Editeurs

Atelier Alain Buyse 2005 **cneai = Centre national de l'estampe et de l'art imprimé** 2005/2006/2008 **Editart - D. Blanco** 2004 **Galerie André Candillier** 1986 **Galerie Catherine Putman** 1997 **Galerie Lelong** 2000/2002 **Galerie Posada** 2005 **Galerie Van Loock** 1995/2012

Institutions publiques & Culturelles

École des Beaux-Arts de Dunkerque 1997 **École Supérieur d'Art de Cambrai** 1996 **Fondation EDF, Gravelines** 2006 **Municipalité de Gravelines** 1995 **Musée des Beaux-Arts de Cambrai** 1997

Associations

A.D.E.S.C. 1983 **Association des amis du musée de Gravelines** 1987 à 1998 **Association Europe Asie** 1988 **Association Grave'lignes, Gravelines** 2000/2001 **Association gravelinoise des amis du patrimoine Demi'lune** 2003 **Association Hiroko Okamoto** 2010 **Groupe de Gravelines** 1982/1983

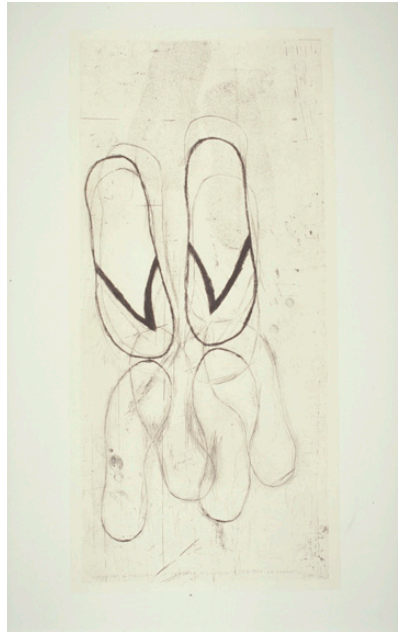
1982
30 ANS
PORTRAIT
D'UNE COLLECTION
2012

Visuels pour la presse

Les oeuvres ci-contre et ci-dessous ne sont pas libres de droits.
A charge pour le diffuseur de s'en acquitter auprès du FNAC ou de l'ADAGP.



Rodolphe Bresdin, *Le bon samaritain*, 1861
lithographie à la plume - Coll. Musée de Gravelines
Achat



Christine Crozat, *Voyage à travers le paysage amoureux*, *Heureux le visionnaire*, 1996
eau-forte et pointe sèche - Coll. FNAC
Dépôt



Marcel Gromaire, *Le moulin à café*, 1931
eau-forte - Coll. Musée de Gravelines
Donation



Eugène Leroy, *Petite tête embroussaillée*, 1964
eau-forte - Coll. Musée de Gravelines
Donation



Gustave Doré, *Je croy que ces marrouffles veulent que je leur paye icy ma bien venuee je leur vais donner le vin*, *La vie très horrifque du Grand Gargantua père de Pantagruel*, 1873, gravure sur bois de bout - Coll. Musée de Gravelines
Achat



Katsushika Hokusai, *Sans titre*, *La Manga*
gravure sur bois en couleurs
Coll. Musée de Gravelines - Achat

1982
30 ANS.
PORTRAIT
D'UNE COLLECTION
2012

23.11.12 / 23.12.12

Concert-anniversaire

vendredi 23 novembre 2012, après le vernissage de 18h30

A l'occasion des 30 ans du Musée du dessin et de l'estampe originale, un concert-anniversaire est offert au public à la suite du vernissage de l'exposition *30 ans. Portrait d'une collection*. Un quintette de prestige vous propose un voyage passionnant à travers l'Atlantique mêlant des rythmes d'Amérique du Sud et des Antilles hispanophones. Avec au programme des oeuvres de compositeurs tels : Camille Saint-Saëns, Astor Piazzolla, Jean-Roger Ducasse, Georges Migot, Ignacio Cervantes, Fernando Lopez Graça, Heitor Villa-Lobos, José Inzenga...), le quintette esquissera une large palette émouvante et parfois lyrique, entraînante et syncopée. Un voyage musical d'un bout à l'autre de l'Atlantique.

Les musiciens

Claude Faucomprez, clarinette,

après des études musicales au Conservatoire de Lille, entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient-les premiers Prix de Clarinette et de Musique de Chambre. Lauréat de divers Concours Internationaux, il entre à la Musique de la Garde Républicaine, puis devient successivement Clarinette Solo du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, et depuis 1978 Clarinette Solo de l'Orchestre National de Lille. Il consacre une grande partie de son temps à la pédagogie : professeur aux Conservatoire de Lille et de Roubaix , il donne des Master-Classes dans le monde entier.

Cyril Carbonne, clarinette,

a étudié aux conservatoires de Dijon, Paris et Roubaix dans les Classe d'O.Derbesse, A.Leroy, C.Faucomprez. Il se produit avec des ensembles tels que l'Opéra de Dijon, l'Opéra éclaté, la Camérata de Bourgogne, l'ensemble Euphoria, le trio de Poche... Membre fondateur du Duo Syrius, il est lauréat de concours international de musique de Chambre d'Asker (Norvège), Alcobaca et Lisbonne (Portugal), Varazdin (Croatie) et St Petersburg (Russie). En 2009, il devient professeur au centre artistique culturel François Mitterrand à Gravelines et à Coudekerque branche.

Christophe Bereau, contrebasse,

est diplômé du CNSM de Paris dans la classe de contrebasse de Jean-Marc Rollez, en musique de chambre de l'Académie des Solistes de Zagreb et direction d'orchestre et d'orchestration dans la classe de Jean-Sébastien Béreau. Professeur de contrebasse et de musique de chambre au CRR de dijon. Il se produit en concerts avec le Pianiste Thomas Delclaud, le Quatuor Manfred, le Quintette Moraguès, l'Ensemble Stanislas, Noco trio, l'Ensemble XXI, le Trio de Poche... Il crée, compose et improvise des pièces avec le peintre Alain Gesdon, les conteurs René Martinez et Bernadette Bidaude, la sculpteur Christiane Giraud, l'écrivain Ili Endeweld... Il est l'auteur d'un conte musical intitulé Cosmos.

Clélia Goldings, basson,

est diplômée de l'université de Yale, la Juilliard School, l'Ecole Normale de Musique, et de la Hochschule Mozarteum, elle participe en musique de chambre à des festivals de Tanglewood (Boston Symphony), Marlboro, Mozartwoche/Salzburg et Tokyo... Membre du Quintette à Vent de Lille (1er Prix/UFAM de Musique de Chambre/Paris), et du quatuor «United Sounds of Bassoon» (CDs chez Koch et Camerata), elle est soliste sous la direction de Leopold Hager, Stanislav Skrovaczewski, Leon Fleisher et basson-solo au Bruckner-Orchester/Linz puis à L'Orchestre National de Lille.

Stéphane Couturier, Cor de Basset,

est diplômé en clarinette dans la classe de Claude Faucomprez au conservatoire de Tourcoing. Il devient maître-artisan facteur d'instrument à vent reconnu internationalement. Depuis six ans, il a créé et organise «la journée de la clarinette» dans laquelle se produisent à son invitation des solistes d'exceptions. Passionné de musique de chambre, il est également arrangeur et travail avec de nombreux concertistes lors de festivals tels que Chambre à part.



Activités culturelles durant l'exposition

Visites guidées thématiques avec démonstrations

Les dimanches 9, 16, 23 décembre de 15h à 16h

Lieu d'exposition, mais aussi collection municipale unique en France réunissant les œuvres des plus grands graveurs, le musée vous invite à découvrir quelques-uns de ses trésors, lors de visites guidées suivies de démonstrations techniques.

Le 9 décembre - Les fondateurs régionaux 1982-1991 - démonstration : la pointe sèche

Le 16 décembre - Les grands classiques 1992-2001 - démonstration : le bois gravé

Le 23 décembre - Ouverture à l'international 2002-2012 - démonstration : la sérigraphie

Papiers d'hiver, mes papiers cadeaux (atelier parent-enfant)

Le mercredi 19 décembre de 14h à 15h30

Le musée vous invite à réaliser vos papiers cadeaux personnalisés. Vous imprimerez des pochoirs, des papiers texturés, des papiers à motifs obtenus par le passage de rouleaux gravés en relief... Des ateliers d'impressions amusants, à vivre en famille pour petits et grands. À partir de 6 ans accompagnés de leurs parents - Gratuit sur inscription

Visite à la lanterne au solstice d'hiver

Le vendredi 21 décembre de 20h à 21h

Le 21 décembre nous célébrons le solstice d'hiver et la fin du calendrier Maya ! Dans la pénombre du musée, les œuvres nous livrent les mythes liés à la disparition de la lumière et à l'avènement du royaume des morts. Les œuvres anciennes portent les traces des croyances populaires pré-chrétiennes, qui lient le carnaval au retour du soleil, et la Toussaint au début des veillées. Prenez votre lampe ! Gratuit dans la limite des places disponibles.

Visite dégustation de l'exposition "Pain, histoire et chocolat"

Le samedi 22 décembre à 17h et 17h30

L'exposition présentée dans la salle du four à pain raconte l'arrivée du chocolat en Europe et celle en 1750 du premier chocolatier à Gravelines. La visite évoque l'histoire, la préparation, les recettes du chocolat à boire du XVII^e siècle à nos jours. Goutez au pain façon Vauban et au chocolat chaud manière Marquise de Sévigné. Gratuit dans la limite des places disponibles.

30 ans, 30% !

Remise exceptionnelle sur l'ensemble des articles de la boutique du musée.

A l'occasion des 30 ans, le musée édite à 30 exemplaires une estampe originale de Caroline Bouyer, graveuse française lauréate du Prix Lacourière 2012.

Entrée gratuite durant l'intégralité de l'événement du 23.11.12 au 23.12.12

Horaires

Durant le marché de Noël :

Mercredi 19 : 15h - 19h

Jeudi 20 : 15h - 19h

Vendredi 21 : 15h - 21h

Samedi 22 : 15h - 19h

Dimanche 23 : 15h - 19h



Programmation



un dimanche au musée

visites thématiques gratuites

chaque 1^{er} dimanche du mois

Le 02.12.12

à 16h30 et 17h15 : *Batailles, les sièges de Gravelines*

à voir

Estampes ? (exposition permanente)

Pain, histoire et chocolat (jusqu'au 1^{er} avril 2013)

Batailles (jusqu'au 23 décembre 2012)

prochainement

Michel Haas, Nouveau monde (02.02.13 - 28.04.13)

Antonio Segui, Sombras (02.02.13 - 19.05.13)

Barthélémy Togo, Empreintes digitales (18.05.13 - 29.09.13)

dernière publication

Jaume Plensa : books, prints

and multiples on paper, 1978 - 2012

Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé 1978 - 2012

Auteurs : Paul Ripoché, directeur du Musée du dessin

et de l'estampe originale - Caroline Joubert, conservatrice

du Musée des Beaux-Arts de Caen - Jean Frémon,

directeur de la Galerie Lelong

Co-édition : Musée de Gravelines / Galerie Lelong



1982
30 ANS
PORTRAIT
D'UNE COLLECTION
2012

23.11.12 / 23.12.12

Informations pratiques



situation géographique

Par l'autoroute A26, suivre Dunkerque A16 sortie n°24

Par l'autoroute A25, suivre Calais A16 sortie n°51

contact presse

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

Jours et horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
Du 1^{er} septembre au 30 juin,
la semaine : 14h-17h,
le week-end : 15h-18h

Du 1^{er} juillet au 31 août,
lundi, mercredi, jeudi : 14h-18h
vendredi, samedi et dimanche :
10h-12h et 15h-18h

Visites gratuites accompagnées
le premier dimanche du mois

Entrée gratuite
du 23/11/12 au 23/12/12

Musée du dessin et de l'estampe originale

Château, Arsenal 59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr



1982
30 ANS
PORTRAIT
D'UNE COLLECTION
2012