

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# ISABELLE MAAREK

LES DAMES BLANCHES

17.10.15 / 31.03.16



Isabelle Maarek, Les dames blanches, 2015, cyanotype - Coll. Musée de Gravelines

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE - GRAVELINES

## Une artiste en résidence au Musée du dessin et de l'estampe originale

Isabelle Maarek est une artiste dont le médium principal est la photographie. Au-delà du cliché, Isabelle Maarek construit des univers, par la rencontre heureuse, le contrepoint poétique, le jeu de mots, la collision entre le désir et le réel. Suite à un passage au musée du dessin et de l'estampe originale en 2014, ayant pour objet l'exploration des liens entre photographie et image imprimée, l'artiste a développé cette année la pratique du cyanotype. Il s'agit d'un procédé de tirage photographique ancien permettant d'utiliser directement la lumière du soleil, pour insoler le papier et donnant des images bleues.



### La commande

Dans le cadre de l'exposition hommage à Charles Gadenne, *Cher modèle*, le musée a invité l'artiste à réaliser une création, adaptée à la salle souterraine du Four à pain, en lien avec la thématique du dialogue, du rapport entre l'artiste et son modèle. Isabelle Maarek a réalisé cette commande lors d'une résidence. Elle a séjourné à Gravelines, de mars à octobre 2015, en trois périodes.



## Les dames blanches Portfolio original de 10 estampes

Pour le musée il s'agissait, par une création contemporaine, de faire écho au travail de Charles Gadenne. Isabelle Maarek a choisi de s'attacher plus particulièrement au groupe sculpté *La conversation*, installé dans le site de l'Arsenal depuis 1984. Charles Gadenne avait d'ailleurs lui même répondu à une commande de la commune, lors de la création de cette sculpture. Charles Gadenne relate " Avant cette proposition, j'avais pensé traduire en bronze une scène de groupe, souvent vécue chez nous, lors de précédentes coulées. Au cours de ces journées de travail, de repas et de fête, mes amies se rassemblaient, debout, pour s'emballer sur quelque sujet de conversation. Ces discussions donnaient à leur groupe une dynamique particulière due aux gestes et aux attitudes propres à chacune d'elles. J'étais passionné par mes observations. Elles acceptèrent de poser pour m'aider à commencer une série de petites figures sur ce thème. C'est au cours de ces études que me parvint la demande de la ville de Gravelines. D'emblée il m'apparut que l'esprit de ce travail convenait particulièrement bien pour un futur lieu de rencontre, d'autant que sa composition en verticales groupées, s'harmonisait avec l'architecture de l'ensemble du site".



Isabelle Maarek, Les dames blanches, 2015  
cyanotype - Coll. Musée de Gravelines



Isabelle Maarek, Les dames blanches, 2015  
cyanotype - Coll. Musée de Gravelines



Isabelle Maarek, Les dames blanches, 2015  
cyanotype - Coll. Musée de Gravelines

L'artiste évoque à son tour le point de départ de la suite *Les dames blanches* "Je me demandais ce que j'allais pouvoir réaliser mais maintenant que j'ai discuté avec ces dames, j'ai ressenti toute la force que Charles Gadenne a su transcrire. Au temps où l'image est si présente, il convient de ne pas oublier qu'un corps, c'est aussi une odeur, un toucher, une peau, une chaleur. Gadenne a eu sa vision de ces femmes, de leur force intérieure. Au fur et à mesure de la conversation que j'ai eue avec elles, bizarrement, j'ai l'impression que ces femmes m'ont transmis cette force".

Ainsi la suite de 10 cyanotypes, *Les Dames blanches*, naît d'une conversation avec "ces femmes". Les statues s'échappent, abordent des décors insolites, entrent en relation avec les objets, dialoguent avec d'autres représentations du corps féminin. "Nous les voyons comme par une lunette puis petit à petit leur conversation s'éloigne, on les entend moins, on les voit moins, elles repartent d'où elles semblent être venues, d'un songe bleu, peut-être".

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## L'exposition

Isabelle Maarek présente en complément des *Dames blanches*, la suite de cyanotypes *Tomber dans le panneau*. Elle écrit à propos de ce travail récent : *Tomber dans le panneau*. "En fonction de leur usage, les mots changent de sens. Pour la série qui accompagne *Les dames blanches*, sont mélangés, des termes utilisés en signalisation routière, d'autres utilisés en art ou en couture et des images de vêtements. Les vêtements ont un code de conduite. Si, installé dans un panneau triangulaire représentant le danger, se trouve un flacon de parfum et si en dessous dans un autre panneau sont écrits les mots "eau-forte" on pourra imaginer que "ça cocotte". En gravure l'eau-forte est le terme donné pour définir la morsure à l'acide utilisée pour graver les plaques de métal.

Toujours dans un panneau danger, si une grande chaussette est associée à une petite et qu'en dessous les mots "techniques mixtes" sont inscrits, on pourra imaginer quelqu'un dont la garde-robe est particulièrement dépareillée. Technique mixte en art signifie l'utilisation de deux techniques sur un même support (peinture et collage par exemple).

Et comment interpréter 90-60-90 ? Les mensurations féminines idéales ou des limitations de vitesse pour poids lourds ? A travers le bleu du cyanotype, je propose une réflexion sur nos droits et obligations de conduite face à un vêtement. Libre à nous de sourire en nous reposant les questions liées à ce nouveau code de conduite vestimentaire".

## L'édition

La suite *Les Dames blanches* a fait l'objet d'une double édition, réalisée par les ateliers du musée. Un portfolio comprenant la suite complète et deux cyanotypes tirés à part, numérotés et signés, sont en vente à la boutique du musée.



# VISUELS POUR LA PRESSE



Isabelle Maarek  
Les dames blanches, 2015  
cyanotype  
Coll. Musée de Gravelines



Isabelle Maarek, Les dames blanches, 2015  
cyanotype - Coll. Musée de Gravelines



Isabelle Maarek  
Les dames blanches, 2015  
cyanotype  
Coll. Musée de Gravelines



Isabelle Maarek, Les dames blanches, 2015  
cyanotype - Coll. Musée de Gravelines



Isabelle Maarek  
Les dames blanches, 2015  
cyanotype  
Coll. Musée de Gravelines



Isabelle Maarek, Les dames blanches, 2015  
cyanotype - Coll. Musée de Gravelines

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## **Visite-rencontre avec Isabelle Maarek le samedi 17 octobre 2015**

Dans le cadre de sa résidence de création, l'artiste accueillera le public au musée avant le vernissage. Elle présentera les œuvres de l'exposition. Elle évoquera comment les femmes de bronze de *La Conversation* de Charles Gadenne se sont échappées et comment elles se sont frottées et confrontées aux univers qu'elle a parcourus, "les sentiers sont devenus bleus sous les pas des dames blanches". Elle expliquera ce qui a guidé son regard et ses choix pour l'accrochage à la salle du four à pain. Enfin, à l'atelier, Isabelle Maarek nous montrera comment révéler une image photographique en cyanotype, avec de la lumière et de l'eau.

Musée du dessin et de l'estampe originale, four à pain de 10h à 11h30.  
Gratuit, tout public. Inscription souhaitée au : 03 28 51 81 04.

# AUTOUR DE LA MANIFESTATION

## Suivez l'Aa... parcours guidé dans les expositions

Le public peut aussi découvrir l'exposition *Cher modèle, Charles Gadenne en conversation* présentée en deux volets au musée Gravelines et au CIAC de Bourbourg. Suivez le cours de l'Aa de Gravelines à Bourbourg et cheminez d'une exposition à l'autre, accompagné dans chaque lieu par un guide. (Gratuit, sans réservation).

Dimanche 8 novembre 2015

*A corps ouvert, le corps sculpté nous parle*

(Gadenne, les sculptures du jardin de l'Arsenal) de 15h à 16h à Gravelines

*Le travail des formes : du trait à la sculpture*

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière) de 16h30 h à 17h30 à Bourbourg

Dimanche 6 décembre 2015

*La notion du sacré dans le geste*

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière) de 15h à 16h à Bourbourg

*Portraits évanescents, entrevus*

(Desgrandchamp, Tatah, Leroy) de 16h30 h à 17h30 à Gravelines

Dimanche 10 Janvier 2016

*L'artiste et son modèle, dialogue amoureux*

(Picasso, Matisse, Gromaire, Giacometti) de 15h à 16h à Gravelines

*Le travail des formes : du trait à la sculpture*

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière) de 16h30 h à 17h30 à Bourbourg

Dimanche 7 février 2016

*La notion du sacré dans le geste*

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière) de 15h à 16h à Bourbourg

*La réalité crue, portraits*

(Freud, Sécheret) de 16h30 h à 17h30 à Gravelines

Dimanche 6 mars 2016

*Autoportraits cachés*

(Gadenne, Leroy, May) de 15h à 16h à Gravelines

*Le corps : l'artiste et ses modèles*

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière) de 16h30 h à 17h30 à Bourbourg

# PROGRAMMATION

## Visite et démonstration

par Isabelle Maarek  
Le samedi 17 octobre 2015 de 10h à 11h30

## Visite-atelier enfants

Mon cher moulin, mon cher beffroi  
Les 19 et 20 octobre 2015 de 14h à 17h

## Visite croquis

Cher modèle  
Lundi 26 ou mercredi 28 octobre 2015  
de 10h à 11h45

## Atelier en famille

Dentelles mexicaines  
Samedi 31 octobre 2015 de 10h30 à 12h

## Conférence

Modéliser la ville  
Samedi 7 novembre 2015 à 16h

## Atelier découverte

Tendres modèles, gravure au vernis mou  
Samedi 21 novembre 2015 de 15h à 18h

## Week-end La région des musées

Le public en action  
Selfie mon oeuvre et moi  
28 et 29 novembre 2015 de 10h à 18h

## Atelier en famille

Papiers d'hiver  
Samedi 19 décembre 2015 de 15h à 16h30

## Le public en action

Mon beau cadeau  
Dimanche 20 décembre 2015 de 15h à 18h

## A voir

*Cher modèle,*  
*Charles Gadenne en conversation*  
17 octobre 2015 - 6 mars 2016  
*Estampes ? Collection (im)permanente*

## Prochaines expositions

*Jean-Baptiste Sécheret / Georges Seurat*  
2016  
*Raymond Picque, dessins du chenai*  
2016  
*Damien Deroubaix / Pablo Picasso*  
2016

# MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Abritée au rez-de-chaussée de la salle de la poudrière du Château-Arsenal édifié par Charles Quint à partir de 1528, l'exposition *Estampes ? collection (im)permanente* déploie par rotation 200 estampes couvrant les cinq siècles de l'histoire occidentale de la gravure. Les presses, les outils, les démonstrations, les vidéos permettent d'appréhender un art qui reste très proche des métiers d'art.

Depuis 1982, le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines demeure le seul musée en France consacré uniquement à l'estampe. Ses ateliers pédagogiques, sa bibliothèque, ses résidences d'artistes, ses éditions, sa collection font de ce musée un lieu de référence incontournable et un lieu ouvert à tous.

Chaque exposition temporaire montre la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Les techniques récentes de création d'images et d'impression promettent encore un très bel avenir à cet art à la fois intime et généreux.



